

















27. 499

\_\_\_\_\_



للانكسة في دراستها القيمة عنه، حتى تتملك ثورة عارمة ويحصل هذا الشعر الحر إلى لجنة القدر أي أن يبقى عنه تماما أن يكون شعرا.

وكان المرحوم صالح جويك ذلك يرفض أن يسميه شعرا، ويأبى نشره في مجلة الهلال وقت أن كان يرأس تحريرها، ويبلغ به الأمر أن أنشأ مجلة للشعر، هي مجلة «الهلال»، وخصصها لنشر هذا اللون الذي لا يؤمن به من هذا الموقف الذي وقفه بالأساس القريب ومزال بعض يلقبه من قصيدة الشعر الحر، يلقفه اليوم بعض الشعراء الذين يتكلمون الشعر الحر من قصيدة الشعر، فهم يرفضون هذا الشكل من التعبير الشعري، ولا يقبلون أن ينسب إلى الشعر بحال من الأحوال.

ورأى الخاص في كل هذا الصراع الذي لا يبر له أن أحدا لا يمكن أن يلقي غيره أو يحجر على تجربته الإبداعية وإن هذه الأشكال كلها تستعاض عنها أم عبدالمعزم عواد يوسف

# الثقافي

الأثلاثاء ٧ من رمضان ١٤١٢ هـ  
١٠ من مارس ١٩٩٢ م

## موضوع المناقشة

### هل انصر العصر الذهبي للتقصيدة العربية في مجال الغناء؟!

لم تتكرر في عمل فني يكتب له النجاح المتواصل ملحا حدثا لفصيدة «الاطلاق».

وبمع ظهور المطرب عبدالحليم حافظ، في أسلوبه المتجدد في الإلقاء التي غناها، في مطلع مشواره الفني وتحويله للأغنية الشبابية الحديثة، مستعينا بملحنين شباب، شاركوه البداية والتواصل مثل: للوجي والطويل وغيرهما وأسهم فيها محمد عبدالحليم حافظ، استطاع بذكائه الموهوب أن يستمرز أدله الحساس البالغ العذوبة في غناء القصائد.

فاختار من أعمال الأمير فيصل ونزار صلاح عبدالحليم وصديقا طيبا حق ومن ورائها نجاحات فنية وتجارية ساقطة، يقفان بالفضل إلى الابد.

الغنى لعبدالحليم، الذي بلغ من شاعريته في مستقبل مشواره الفني أن غنى قصيدة «اللقاء» للشاعر صلاح عبدالحليم والحان كمال الطويل!

ومع هذا، فقد جاء - كما أسلفنا - على الساحة الفنية فترة ركود وانكسار، زاحمت فيها الأغنية الحديثة، لاصوات غنائية شابة، لم تتصل لها عناصر التفاصيل والاستقرار الفني، واغرقوا الساحة، بأغانيهم الركيكة التي تعتمد على الإيقاع الاصطناعي، لاقتها بعدت بهم تماما عن الالتفات للقصيدة، لاقتهاهم إلى القسرة الصوتية والحس الفني الذي يتمتعون من تنوع انهم لغزة الشعر، الذي يتجلى في طيات خاصة، لا تتكرر لعدد كبير من مؤلفي المرحلين الشباب الذين اغرقوا الساحة - كما قلت - بصخبهم وضجيجهم الذي يخلو من الجمال، ومع هذا، انتشروا واكتسحوا!

وفي فترة هذا الانكسار، توارث شيوخنا، للفنان المصري وإبراهيم السنباطي، فقد ضرب راما قيسيا في عدد القصائد التي لحنها لنفسه ولم كلوم وغيرهما من مطربين ومطربين، ففتح القصيدة العربية سبيلا جديدة وقوية فنية، وبأساليب جديدة، لا تتكرر كثيرا، حيث جعلها جميلة تتعاقب وتتلف مع مستوى وقوة الصور الشعرية التي أعاد غناها بموسيقى، ليبلغ في إبداعه الموسيقي قمة، لا اعتقد أن هناك موسيقيا عربيا بلغها من قبل، بل التي استطاع القول سترينج الشعر أن فن القصيدة المقتدة، لم يبلغ شموخه الفني والجمالي إلا من خلال الإبداع الموسيقي لإبراهيم السنباطي، ولعل على ذلك بسوط وغاية في البساطة، أن قصيدة «الاطلاق» شعر إبراهيم ناجي التي غناها من كلوم من الحان رياض السنباطي في أبريل سنة ١٩٦٦، لم تزل حتى اليوم تثير الرغبات القياسية في مجال توزيع شرائط الكاسيت، وهي ظاهرة فنية وتجارية في نفس الوقت، للمناقشة.

شهدت القصيدة العربية «الغناء» عصرها الذهبي الحديث في العشرينيات، واستمرت فترة زمنية طويلة، تنتقل من ازدهار إلى ازدهار، على الحان أئمة التلحين في مصر، وباصوات كبار المطربين والمطربات، المعهم على وجه الإطلاق نجوم الغناء العربي في العصر الحديث، أم كلثوم وعبدالحليم وفريد الأطرش وإسمهان وصباح فخري وفروز، بالإضافة إلى عدد كبير من المطربين والمطربات في سائر الدول العربية الذين أثروا مجال الغناء بشدو ورائع الشعر العربي، فيما قصدهم لجمالهم الخاصة والعامة التي تنوحت هذا الفن الرفيع، تضارفت أضلاعه الثلاثة (الكلمة واللحن والغناء)، وارتفعت بمستوى الغناء، وشهدت بفتحته الدرامية الرائجة التي استهدفت التماهي بقيمة الإحساس وشفافيته، وتواصلت نيل المشاعر الإنسانية في اللون الرافض للوجدان.

وقبل أن الغناء العربي حينما الزمان، يفر من روائع التراث الشعري العربي، حتى جاء الوقت الذي اختفت فيه القصيدة العربية «الغناء» - أو كادت - ولم يعد يعقبها أحد من أصحاب الصيحات الشبابية الغنائية والانتفاضة بهذه السبيلة الهزيلة من الركاكة في الكلمة المفرغة من الشاعري في اللون الرافض للوجدان، وإلاها الهش الخالي من الأبعاد! فما هو السر في انكسار القصيدة في هذا المجال الجماهيري الخصب بعدما لعبت القصيدة العربية دورها في التسامح بالأسس الجمالية ورفع مستوى التذوق عند ملايين المستمعين.

هذا ما سنباحاول مناقشته في هذه الدراسة الموجزة التي تفتح باب المناقشة، أن يريد أن يجدي بدلوه في هذه القضية الفنية الهامة، من المعروف أن فن الغناء العربي ولد وازدهر وانتشر على أيدى وأيدى ما تفنى به الشعراء من عيون فنون الغزل والعشق والفخر والبلدح والتصور والرائي واللاح.

ولم يفر الغناء العربي منيعا غير الشعر الرصين يفرق من روائعه، على مدى سنوات النهضة الحضارية العربية، التي تواصلت وتواصلت شرقا وغربا.

ومع عصور الانكسار، انحسرت القصيدة العربية عبر الألفية حينما من الزمان، حتى عادت إلى الازدهار مرة أخرى في العشرينيات، حين تبارى الفنانين في مصر ودول عربية كثيرة في تقديم الأعمال الدرامية الغنائية، لعلها «الأوبريت» الحافلة بالقصائد بكل ألوانها الدرامية المختلفة، وجاء من بعدهم محمد عبدالحليم وأم كلثوم، ليعيدوا القصيدة إلى غناها الفدي، بأناجيات لم يسبقهم إليها أي فنان في عصور النهضة العربية قاطبة، في مختاراتهم التي سجلوها في الفترة من العشرينيات حتى السبعينات، والتي يمكن القول أنها شافت في عهدها انضمام ما غناه المطربون والمطربات في العصر العباسي في أزهي العصور العربية، مع التمايز الواضح من مختارات عبدالحليم وأم كلثوم حين

كتب نفسي عنك في كل ما أرى  
واسمع أنني منك ما ليس يسمع  
فلا كبدني تيل ولا رحمة  
ولا منك أقصر ولا فاك مطمع  
لقلت لولا لولا لولا لولا  
وأعظم منها فيك، فالتوقع  
فلا تتكلمني في «موت» زبادة  
قاسم بديع وأنتاه يدمع

ومن بعد أبو العلاء، أدل الشيخ زكريا أحمد بدلوله، ولعلها كانت المرة الأولى التي ينفذ فيها زكريا إلى تلحين القصائد، فابعد إلى الاختيار وإبداع في صياغة اللحن المناسب لخمس أبيات من قصيدة عاصم للشريف الرضي، غناها أم كلثوم عام ١٩٣٥، غاص فيها زكريا إلى أعماق النغم العربي الأصيل، مستخدما أفريه وأصليه وهو مقام الحجاز كان، وكانت هذه الأبيات، ضمن أغنيات شدت بها أم كلثوم في أول ألبوماتها «وداد» وتقول ألبوماتها المختارة:

أيتها الراحلة لجد تحمل حجة للمتهم  
أقني على السلام أحباب قلبي فبالغ  
السلام بعض التلاقي

## نافذة على التراث

### قصيدة أبي البقاء الرندي في رثاء اشبيلية

ان ماحدث بالاندلس مأساة بكل معنى الكلمة: أن يتهاوى هذا الصرح الذي بنيناه، فلا يعود له قيام، وأن تباد هذه الممالك الإسلامية، فلا تنبض من جديد، أن ينهار هذا كله، وأن يقضي على الإسلام في هذه البقعة قضاء مبرما، ويرث من على هذه الأرض فكانه لم يكن له فيها وجود، أم فوق الاحتمال وفوق التصديق، فلا غرو أن ترتفع أصوات الشعراء شائخة باكية حتى يقوم فن شعري باكله يدور حول الكارثة هو «رثاء الممالك الزائلة»، ومن هذا الفن تقدم هذه الأبيات في رثاء اشبيلية حين استولى عليها فرديناند الثالث سنة ١٤٥٠ والتي يبي فيها أبو البقاء الرندي ضياع هذه المدينة مع أخوات لها من: قرطبة، وجيان، وشاطبة، ومرسية وبلنسية.

لعل شيء إذا ما تم نقصان  
فلا يغر بطيب العيش انسان  
هي الامور كما شاهدتها دول  
من سره زمن ساءته ازمان  
وهذا الدار لا تلبث على احد  
ولا يدوم على حال لها شان  
وللحوادث سلوان يهونها  
وما لما حل بالاسلام سلوان  
دعى الجزيرة امر لا عزاء له  
هوى له احد وانهد ثلثان  
اصابها العين في الاسلام فاملحت  
حتى خلا منه اقطار وبلدان  
فاسال بلنسية ما شان مرسية  
واين قرطبة دار العلوم فكم  
تبكي الحثيفة البيضاء من اسف  
كما بكى لفراق الانف هيمان  
على ديار من الاسلام خالية  
قد افقرت ولها بالكر عمران

## ماذا يعني انتصار الادباء..!

ان متابعتي للمصحفة الأدبية قادتني إلى خبر مفاده ان الشاعرة (ايوليا درونيدا) ذات الشهرة الأدبية والفكرية والواسعة في الاتحاد السوفييتي قد انتشرت في مرآب دارتها في ضواحي «موسكو» عن عمر بلغ سبعة وستين عاما، اثر اختفائها بغاز الانفلات في سيارتها، وكانت قد تركت رسالة اوضحت فيها ان لا أحد يكون مسؤولا عن تصرفها، ومن أفعالها الشعرية (نجمة الخناق) ١٩٧٥، و(الليالي البيضاء) ١٩٨٠، و(الحياة تطول) ١٩٨١.

وعادت بي الذاكرة إلى صاحب رواية (الشيخ والبصر) ارست همنغواي، وكيف أنهى حياته متحيرا، لا شيء، وإنما وجد نفسه انه انتهى، ولم يعد بإمكانه ان يقدم هذا للبشرية.

وهذا الانتحار يثير السؤال، هل تخمين همنغواي هو الدافع أم ان هناك سببا آخر أدى إلى انتهاء الحياة؟

وأذا كان الشاعر السوري (عبدالمعظم الصوفي) قد انتحر في غربته (غيفيا) بعيدا عن مدينته همنغواي، وكيف أنهى حياته وارسل إلى أحد أصدقائه الأديباء قبل ايام من انتحاره رسالة يخبره فيها انه في شوق إلى رؤية المقررة التي تلحق على سكتة في حمص، فإن هذا الشاعر لم يدبر ان يذوأنه (أبيات رفيعة) قد فاز بجائزة مجلة (الادب) وطبع، وتكثرت عنه عشرات المقالات والدراسات، وهو الذي لم يستطيع ان يقاوم هوم واقعه، فانتحر مودعا شبيهه، أي لم يبلغ من العمر عتيا، فيبقى قضا (درونيدا) و(همنغواي) بعد أن قطع الوجود منهما الستين.

وايضا ينتشر الاثري الفلسطيني (تيسير سبول) عن سابق امر، وهو في اللجوء مع الواقع بعد أن وضع حدا لحبسته التي كان بإمكان ان تتخدد من تحمل المسؤولية ما يجعلها تقاوم هذه اللجوءية.

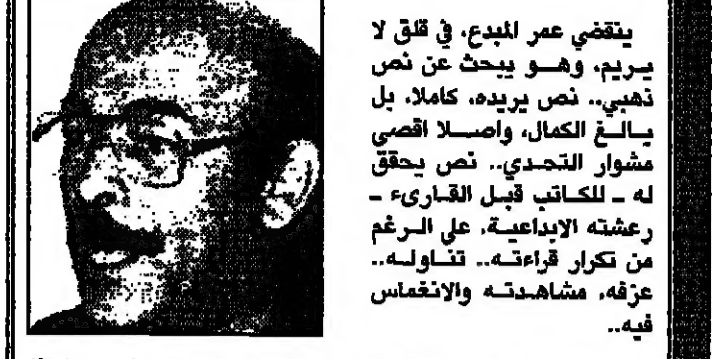
الشاعر اللبناني (خليل حاوي) عندما أفرغ رصاص مسدسه في راسه، بعد أن رأى الاجتياح الصهيوني للبنان.

ولكن السؤال الملح هو هل ان الخير الذي ذكرته الصحافة او الدراسات وعرفه المثقني عن انتحار الاديب أو ذلك يكون في واقع الامر حقيقة، أم ان سببا آخر أدى إلى ذلك؟

لعل اصل ال اجابات مقنعة يفوقنا ذلك، فاصفاء (عبدالمعظم الصوفي) علما ان الشاعر اقدم على الانتحار مرات عدة، وذكر في الأدبية (ديزي الامير) التي يربطها بالشاعر (خليل حاوي) أكثر من علاقة انه حاول الانتحار مرارا، وقبل عامين أقدمت الأدبية الجزائرية (صفية كسو) على الانتحار، بعد ان صدر لها ديوان

# شاع

## المشور على النص الذهبي



يقضي عمر البديع، في قلق لا يريم، وهو يبحث عن نص ذهبي، نص يريده، كاملا، بل بالغ الكمال، واصلا قصي مشوار التجدي، نص يحقق له - للكاتب قبل القارئ - رغبته الإبداعية، على الرغم من تكرار قراءته، تناولوه، عزفه، مشاهدته والإنغماس فيه..

قد يحقق تلك الرغبة (حال كون البديع مخلصا لإبداعه، بلحا عن كماله) نصوص قليلة في حياته، نصوص لا تلبث ان تختلط في الإعتادي والعادي، فتزول رغبته وبهشتها، إذا ما خضعت للتفحص وتكرار القراءة.

غير ان البديع يستمر في بحثه عن العمل الذهبي، عن النص الذي تزول أمامه جميع النصوص الأخرى التي انتجها سابقا، النص الذي يلجج الناقد، فيعجز عن تنسيبه إلى المدارس التي سبقت، ويعرفها، النص البسيط المعجز، الذي تؤرخ النصوص من بعد نسيه اليه، ويده منه، ويجعل الكتابة والتلحين والرسم، عملية أشد صعوبة، تفس متجاوز يسك العصر في قبضته، ويعلم عن تمكنه من معطيات لم يتمكن منها أولئك المسكون بخيوط السائد، والذين في الغالب، يؤدون عملا يعودونه رسالة لهم وحسنا لتكرار الذات، التي تغدو - في شكل ما من أشكال الإبداع - تحت عناية وتحت إبداعية - وان كانت قد امتنعت للتقريب والوسط ضد كل جديد، اللذين لا يتورعان عن إسقاط قيمة الركاكة والضعف والانتفاضة والإبتداء، فيما يحرمهم، ويخفقهم، ويهجو هيمتهم، ويسخر من تسلطهم، ثم يتقيا بزوالهم، شان القاتلين العاجزين.

ان النص الذهبي، الذي يدوخ المبدعون بحثا عنه، قد يأتي أكثر توجها وادهاشا ورعشاشية، فيما يتخبط البديع في اللقائوة والتحدي ومواجهة الحقيقت، غير ان المسألة تبدو أقل صعوبة ولاشك، لو كانت التحديات أقل ازهاقا وتجروا على اعدام حالات الإبداع والتجديد.

مع كل ذلك فإن الموهاب الكبيرة، الباحثة عن أقصى النصوص ذهنية، ويشهدا أروعها وأعاشا، لن تتوقف، لن تنكفي، لأن عقبة ما، طرفا من القمع والرقابة والتقصي للجدلي، شاعت تدويع الإبداع، وتصيد الأفضل، وكف يد المغاير، وبكر الذهبي..

## سليم بركات

### معاناة استثنائية وشاعر استثنائي

○ إبراهيم اليوسف:

منذ خطواته الأولى اصر على الخروج من النمطية، ومن أن يكون مجرد رقم عادي في سجلات أسماء الشعراء، وكان هاجسه الأول، أن يقدم قصيدة تحقق براحة أصابعه - هو -، قصيدة تكون بمستوى توتره الداخلي نفسه، كونه - فكان - الشاعر العبدان على تناقضات واضحة، شملت طفولته، وبقائه المتخترين وخفقه أن سليم بركات استطاع ان يترجم اهراماته الخاصة وهواجسه الذاتية تلك، من خلال نص تعامل مع من الدالخل لدرجة مذهلة جدا..

وكيف لا.. وقد أفرزته بيئة استثنائية، وفتحه على اللون ال اللوحي، هو الطفل المسكون بوجود البسطة والانتفاضة والخيال الذي لا تتكرر، كان يود الفلاس من الشرائع التي كتلت تأسره من قبل، لكنه في البداية، أصبح في مواجهات أكثر حدة، وشراسة، ولم يكن هناك أمل ان يترجم - ذلك - شعر، فاشلته للمدينة - بل خلا - في كتاباته متفردة في الأخرى.

لنأسي التي كانت تصرف سليم من الدليل، وتحركه، جعلته يحرص وسكانه الوحيد الذي يجب عليه ان يضع النقاط على الحروف وأن يطرح بمصداق في الأق، فالتأخر غير حساسية الخاصة يستقره الواقع على طريقه قراة واسعة، شاملة، وكيف ذلك فقد قد سلم نفسه إلى سيد الأفق في الساحة بفضه، لم يسهل حركته التي تصبغ فيما بعد سيرة لجمال كامل موغل في التسلسل الكبير والقصي وإذا كانت أصالة السيرة والقصي كلها من ذاكرته الظلية، قد أولست إلى العامة من خلال اللغة الشاعرية التي كتبها، بعدا، استثنائي هذا روليه - أرواح شديدة - فإنه قد توصل إلى نتيجة مع خلال اشعار كتبها للندبة - الأول الخفية هنا - وان استطعت يتلخذي عليه خصوصياتها عندما يكتب في ضوء لتلقي ما عليه وهذه طيما من بين اشكاليات نص سليم الشعري، وميزاته، لا أنه يعمل جامعا على أن يكون وفيما مع تقية شموخه، وطريقه تقديم الصورة، ربما ان سليم بركات يتعامل الخطاب، ليس لأنه لا يق، بل لأنه يسعى دائما لارتقاء قصيدة سريالية عظيمة والظافة للشاعر كمال يقال ليس وسية من وسائل نحو الإبداع، وإن الشاعري غير مسؤول عن تردى العلاقة بين القارئ والكتاب باعتبار أن ذلك مؤسبات - كلمة - تتحمل وزر ومسؤولية كل ذلك.

وسواء انتقلا من سليم بركات لم لم تتفق معه، إلا أنه ينبغي علينا أن نغفل بان لقراءة نصه متعة فائقة، فهو على الصعيد اللغوي يصير كل ذلك التوسيس والإعراف التي قالت بدخالة كل مقردة تاتي بعد إبراهيم بن هرم.

نعم أنه لم يترك بقناعة لفة، بل يتعامل مع المفردة تعاملنا في متني العفانية، لقد رأى ان اللغة هي الأخرى كما كان حي تتطور شاما كالشجر والأنسان وإنه ان العبدان لا يكتب ابن عصر

سليم بركات قارنه وشأنه عندما يودعه بعد قراءته ما كانت هذه القراءة متعمقة، لأن صورة نصه أشبه بالرائق لا يمكن الإسكاد بها، أنها عصية، ترفض أن تؤرخ نازرة قارئها أكثر ما ينبغي مع أنها تترك أثرها في اللغوس في هذه الفترة - ويكلم الحس - لا يمكن المساري أن يكتفي بالاستعانة نص سليم بركات الشعري فالفاسح الاستثنائي، تتكلم عصبته الصورة الاستثنائية الملهمة، غير المروية، وطبعنا ان لآخر علاقة تامة مع خصوصية همه، وهول فجيعته، وبخاصة شديد للغاية صورته الشعرية لشبه بالحلم - فكان لا يالجع لا يمكن أن يسبح طعاما به - كذلك هي صورته تمام.

## توصيات مؤتمر شعراء العامية في مصر

أوصى المؤتمر الثالث لشعراء العامية المصريين الذي انعقد مؤخرا بمدينة دمنيا المصرية برئاسة شاعر العامية المصري المعروف سيد حجاب بضرورة مبادرة وزارة الثقافة بضم عدد من الشعراء المتميزين في شعر العامية إلى عضوية لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة وإدراج الشعر العامي المصري ضمن جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في الأدب، كما أوصى المؤتمر بتأسيس جمعية ثقافية لشعراء العامية تقوم بإصدار مجلة أدبية متخصصة في هذا النوع من الشعر وتهتم بالدراسات الشعبية باعتبارها الانبعاث الإصيل للشعر في مصر كما أوصى باعتبار مادة الأدب الشعبي ضمن المواد الأساسية في كل اقسام اللغة العربية بالجامعات المصرية أسوة بجامعات القاهرة والزقازيق والمنصورة وطاب باطلاق اسم محسن الخطاط على أحد شوارع مدينة المحمودية.

## التهمة!

### يقلم/عمار السنجرى

فاذا كان الكتاب قد دخل في قائمة (الخرابيط) فأي كلام سيخرج من هذه القائمة، وأي محام سيبنى عنه تهمة الإجرام، ويرجع له أيونه الشرعية، لذلك وفي محاولة مني على استحياء، قلت له:

وما حال الجرائد والمجلات والقصص؟

قال: بالنسبة للمصحف لم يتبع لانا اليوم في التلخيص عن الكتاب والمجلة والقصص أخبار الجرائد والمجلات والأقلام فاعلمنا بجولات النقاد والأقلام والمتابعة آخر أخبار القلوب المجيدة والقصص المجلدة، وهي المجلات الأكثر مبيعا، ثم يأتي دور القصص للترجمة والتي تباع كمكاليات ملئة مثل العطور و(الزحل) (الجديدة).

قلت: إن يبدو أن حال الكتاب

## جد في منزل

### يقلم/عمار السنجرى

معارض الكتاب، فهو كالأين غير الشرعي في هذا الزمان الكل تراه منه وأنا شخصيا (كسسته) من لكثرة: وكان صاحب المكتبة كلما سأله عن شرة الكتب في المكتبة قال:

أي كتب أي (خرابيط) يا استاذ، الناس (مؤافقة)؟

وحاول أن أقنعه أن الامة التي لا تقرأ هي امة هاشمية، وإن الكتاب هو اللقاح السحري لهذا تكون من حوفاً وان..

ولكن ومن لكثرة صاحب المكتبة الذي استنجد ووقى امامه هذا وهذا (التحقيق) منه وهذا الفضول، جعلتني تراجع عن السؤال عن حال الكتب وكنتي أسأل عن مجرد صاحب سوابق.

اليوم...  
قال: حسال يغم، الا لا ليش (ذايح) نكسك يا استاذ عليه؟  
قلت - لأنه الأوصيحين يا استاذ!!

## سيمياء المسرح والدراما

صدر عن المركز الثقافي العربي في بيروت كتاب «سيمياء المسرح والدراما»، وقام بترجمته المسرحي اللبناني ريف كرم.

وكان الكتاب قد نشر لأول مرة عام ١٩٨٠ وأشار المترجم في المقدمة أن هذه الترجمة القليلة تسعى لإعادة صياغة المفاهيم المسرحية الشائعة في قالب سيميائي تتماشى نسبيا ولا سيما مفاهيم رواد القرن العشرين أمثال ستانيسلافسكي ومايروهول وكريغ، وبرشت وسواهم من رواد الكتابة المسرحية المحدثين والكتاب بشكل دليلا للطلاب والباحثين والنقاد والمخرج وغيرهم من المعنيين بفن العرض والدراما في المسرح والسينما والكتابة الدرامية بوجه عام.

## مليون ومائة وخمسون ألف كتاب

### في معرض البحرين الدولي الخامس

افتتح يوم السبت الماضي معرض البحرين الدولي الخامس للكتاب الذي تنظمه ادارة المكتبات في وزارة التربية بالتنسيق مع ادارة الثقافة والفنون في وزارة الاعلام البحرينية.

ويستمر المعرض إلى السابع عشر من الشهر الجاري، ويشارك في المعرض اربعمئة وثلاثون دارا للنشر من معظم الدول العربية والإسلامية بينها عشرون دارا خليجية، وتشارك للمرة الأولى دور نشر ايرانية.

وشملت عناوين الكتب العلوم والسياسة والدين والتاريخ والاقتصاد والفلسفة فضلا عن كم هائل من كتب الأطفال.

## الطريق



















سبل العثور على الأمريكین الذين اعتبروا مفقودين في كمبودیا خلال حرب فيتنام حسب ما صرح مصدر أمريكي.



الفصل يزور لبنان الشهر المقبل

## نيكسون يحذر واشنطن من إهمال دورها الإقليمي

وقالت ان الحكومة الاسرائيلية طالبت الفصلية القرنية وضع حد لنشاطاتها.



الأوضاع في الدول المطلة على حوض  
مفورات على النظام الدولي الجديد.  
للاذ بمزياة التعاون الثنائي حول  
لنظر حول حركة عدم الانحياز في حين  
من أجل تعزيز العلاقات بين الدولتين

لا انتفاضة  
سبتمبر ١٩٨٧  
من خلال  
الشرق الاوسط وتم  
من ذلك بصورة  
الضغوط على اسرائيل

**دائرة بلدية العين**

لحملها على الاعتقال بإنشاء «إسرائيل الكبرى».

من خلال الضغوط على إسرائيل

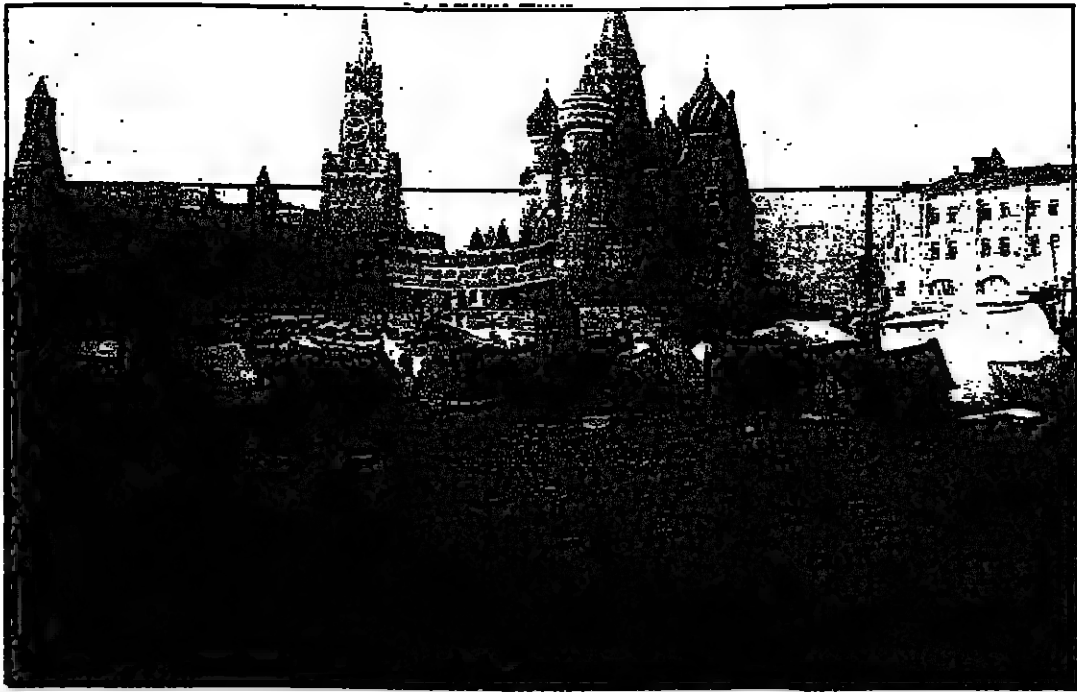
**دائرة بلدية العين**







# هل ينجح الأمريكيون في علاج روسيا من أمراض الانفتاح على الغرب



في خلال الكرملين، تتأخر مدينة من خيام للشريين الذين تزايد عددهم بعد اختفاء الاتحاد السوفيتي

## تبؤات بالا تستمر تجربة الكومنولث الجديدة بسبب الظلم الاجتماعي والاوضاع غير المستقرة

وقفت إحدى الدراسات السوفيتيات لكي تتحدث أمام اجتماع يضم أساتذة الخدمة العامة من الولايات المتحدة فقالت: «نعم.. مناهج الحساب والعلوم عندنا أفضل من مناهجكم.. لكنه ليس مسموحاً لنا بأن نكون مدرسين.. فوظفنا الأساسية هي أن نعلم تلاميذنا كيف يكونون شيوعيين.. ولا ندرس لهم الإنسانية.. أما الآن فقد تحررت العملية التعليمية عندنا وأصبحت مشابهة للعملية التعليمية عندكم».

**بقلم:**  
**الآن لوكس**  
**المدير التنفيذي لجمعية**  
**المرشدين في نيويورك**  
**ترجمة: سعد السيد**

السوفيت هشا في كل جمهوريات الاتحاد السوفيتي السابق الذين التقوا بهم فيريدون أن يستمروا خطوطهم المقلبة من أفضل نموذج عرف حتى الآن، النموذج الأمريكي.

### شروط اجتماعية

ركزت وسائل الإعلام السوفيتية على امتيازات الهامبورج واستثمارات البنوك.. في الوقت الذي حلت فيه الرأسمالية الديمقراطية محل الشيوعية. ومن خلال صور طوابير الخبز وغيرها من الطوابير في شتاء روسيا القارس والتي تنشر في الصفحات الأولى، عرف العالم أن الاقتصاد الحر ينتج سلعا استهلاكية أكثر. والان.. فإن كثيرين في جميع أنحاء العالم - خاصة أولئك الذين لا يزالون يتسمون بالشيوعية - سينتقدون لكي يروا ما إذا كان الأمريكيون يستطيعون تقديم المشورة حول كيفية الحد من الشرور الاجتماعية التي يتعين على الروس أن يتقوها وهم يصعدون انتهاز نمط الحياة الأمريكي. كل البيانات والمعلومات الصادرة ليس من كوبا والصين فقط ولكن أيضا من أصغر الأحزاب الشيوعية في أوروبا والأحزاب للاركية في أفريقيا وأمريكا اللاتينية.. كلها تتنبأ بأن التجربة السوفيتية الجديدة لن تستمر بسبب الظلم الاجتماعي غير المألوف الذي سيتولد عنها.

في مدينة سانت بطرس برج جاءت أولياء - التي تعمل بمجلس المدينة لكي تتحدث عن البرامج الأمريكية التي تساوي بين المتطوعين والمراهقين الذين يرتدون الجرائم. وأوضح أحد أعضاء الوفد الأمريكي: أن جعل الشباب يشعرون بأنهم جزء من المجتمع أمر هام وخطير.. وخمسة الآخرين ذوي نفس الفرض. تقول أولياء: أن الفكرة جيدة.. لكننا لسنا مستعدين لمبده فيها.. وكانت أولياء تعني بذلك أن تجنيد متطوعين ليس أمرا صعبا على الشعب الروسي المشهور بدقه المشاعر. ومعها حق.. فقد تلقينا دعوات للعالم في كل مكان.. والناس دائما مستعدون لاقتسام ما يملكون مهما كان قليلا. وقالت أولياء: بالطبع.. تلك هي الحافزة الروسية.. لكننا ليس لدينا نظام التطوع.. فاستخدمت لها أن الخدمة العامة بخلت حديثا إلى المدارس، وخيراتها محدودة في هذا المجال لكنها أظهرت قليلا من الاهتمام لهذا التحدي. الدخول إلى المقهى الذي في سانت بطرس برج يتطلب الانتظار طويلا.. فقد انتظرتنا عشرين دقيقة قبل الدخول للحصول على مكان لكي نتناول فنجان قهوة وقطعة كيك. وفي المقهى التقينا مع الكسندر شاب في الثلاثين لديه مكتب لترجمة ويقدم أيضا مرشدين لرجال الأعمال الأجانب وإلى جانب ذلك هناك جانب للمصلحة العامة لهذا المكتب فهو

ان نقص السلع الاستهلاكية في روسيا وأوروبا الشرقية أظهر عجز الشيوعية في تكوين ثروة تعطي للمشاركين. وبالنسبة لرجل الشارع فإن الحركة بين الشيوعية والرأسمالية تكاد تكون قد انتهت، الأمر الذي جعله يشعر بالارتياح. التقى مع «تاشيا» مهندسة جيولوجيا وزوجها وابنها المهندس حديث التخرج والذي لم يعمل على عمل في تخصصه ويعمل الآن سائق تاكسي ويقوم بإصلاح السيارات. قال في ونحن نتناول المشاء كيف أتت في شهر أغسطس الماضي كان يتجول بين الكنائس أمام البرلمان الروسي وانضم إلى الجماعات التي منعت الديانات من طرد يلتسين. وقال في أنه يحمل يحمل خاص.. ورشة لإصلاح السيارات ولكن للأسف لا يعرف كيف أبدا.. فهنا يوجد تعميم شديد حول كيفية بدء عمل خاص.

**جماعي.. أم فردي؟** التقى مع ساشا رجل تخطى مرحلة الشباب معجب جدا بالنمط الأمريكي في التعليم والحياة.. لكن له وجهة نظر وحيية فهو يقول أننا نشأت على ألا نرى أنفسنا.. بل نرى المجتمع ككل وكان ذلك بالتاكيد أمرا سيئا.. وإن تفصل من التقيض إلى التقيض لهذا أمر أسود.

ويقول ساشا: على الرغم من أنه من أقوى مؤيدي البرستروكا إلا أنه أحد ضحاياها حيث أفقته وتطلعت. وتقول زوجته سارة - التي تعد برامج إذاعية - أن التغيرات تحول لنا مشهد خمس سنوات صعبة للغاية من التحلية الاقتصادية ولكن بعدما بعث سنوات سيئون اقتصادنا معاشا لاقتصاد الدول الصناعية الكبرى.. ونستطيع أن نستخدم بالعملة الأمريكية في البداية.. لكننا في حاجة إلى وقت لكي تطور أنظمة سوفييتية جديدة. ويقول ساشا: أننا نخشى ألا يحدث ذلك لكننا نخشى في نفس الوقت من عودة النظام القديم لكن المهم بالنسبة لنا أن نخشع ما يتسببنا من النمط الأمريكي في البداية. كثير من الروس الذين قابلتهم يرون أن دول الكومنولث ذات الانتاج الزراعي السوفيتي والمتنوع يمكن أن يكون لها طريقها الخاص من الحرية الديمقراطية والاقتصادية رغم التوترات العرقية فيها. واستمرت المناقشات بين الجانبين الأمريكي والروسي في جو من الصراحة للثقة والرغبة في التفتيح. وكانت آخر مناقشتهم حول هذا السؤال: لماذا تجد للشركات الهامة حولا سريعة عندما يكون الأفراد أحرارا في إبداء الآراء وطرح وجهات النظر دون خوف؟ ولماذا يكون السكتيل أفضل حين يتسم جو المناقشات بالحرية والديمقراطية؟

## عظام هيلاسيلاسي تحت مكتب ميريام!



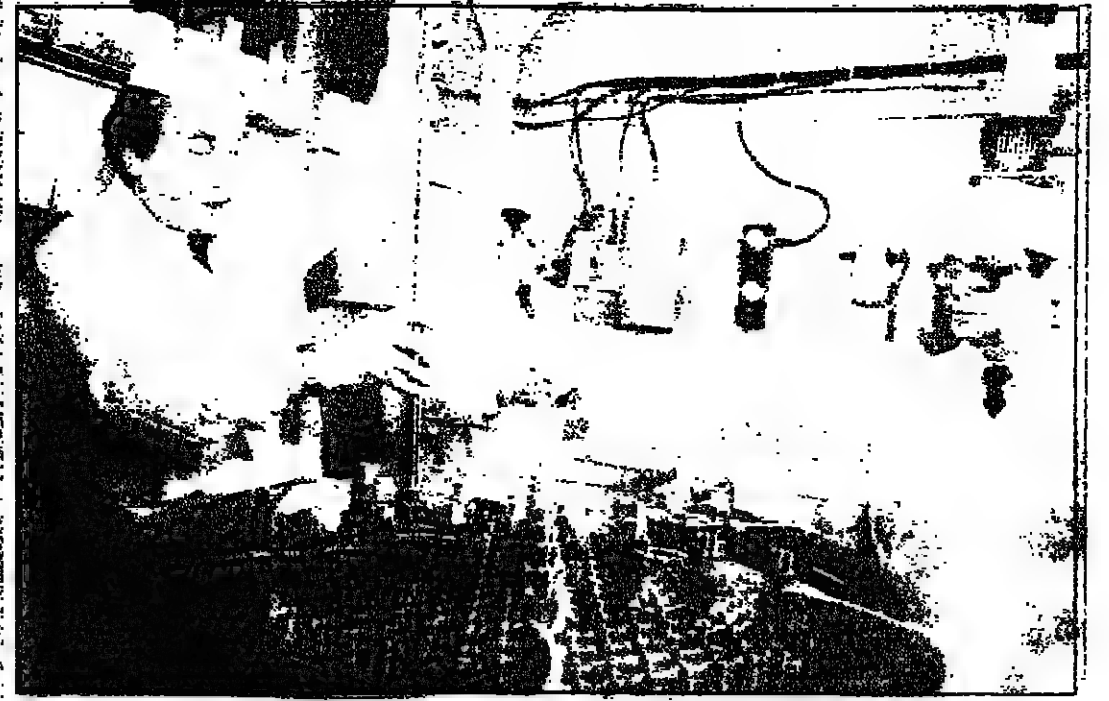
بقايا سيلاسي بعد جمعها من قبره السري



العمال يتقنون عن بقايا الامبراطور سيلاسي بعد إزالة جدار ديرة المياه

وقد دون أعوان الامبراطور المذكور على قبره تاريخ ٢٣ يوليو ويشير هذا التاريخ إلى أنه موعد لتأملة ثلاثة عام على ميلاده في العاصمة الإثيوبية. ويتوقع أن يحضر عدد من افراد أسرة الامبراطور من الولايات المتحدة حيث يعيشون في ولاية واشنطن كالنقيض.

عشر عدد من العمال بالمصدفة على مقبرة الامبراطور الاثيوبي السابق هيلاسيلاسي وذلك أثناء قيامهم بإزالة جدار ديرة مياه في قصره كان ملاصقا لمكتب الدكتور السابق منجستو هيلامريام الذي اطيح به عام ١٩٩١. وقد عثر على عظام الامبراطور الذي توفي عام ١٩٧٥ وعمره آنذاك ٨٣ عاما على عمق ثلاثة أمتار تحت مكتب ميريام.



## معهد الطاقة النووية في موسكو يجذب اهتمام الأمريكيين

خلال الحرب العالمية الثانية، واستجابة لأوامر ستالين، قام الفيزيائي السوفيتي اغور كورتشاتوف - بالتعاون مع علماء آخرين - بتطوير أول مفاعل نووي سوفيتي. وقد أنشئ هذا المفاعل في البداية في شمال موسكو لأسباب استراتيجية، غير أنه جرى نقله فيما بعد إلى سيبيريا - حيث شكل قلب مدينة تشيليا بينسك - ٧٠، إحدى المدن السوفيتية السرية العشر.



وفي الوقت الذي الأسلحة النووية فيه تصنع في المدن السرية، ظل معهد الطاقة النووية في مكانه بموسكو مشرفا على هذه الصناعة، وفي هذا المعهد عمل الأب الروحي للثقلية النووية السوفيتية أندريه ساخاروف - وساخاروف هذا هو نفسه الخلق السوفيتي الشهير. واليوم، أصبح معهد الطاقة النووية متخصصا في تطوير الاستخدامات السلمية للطاقة النووية، وهو يصنع آلات نووية سلمية، تتراوح بين كاسرات الثلج، إلى محركات الغوصات النووية إلى أجهزة الليزر والأجهزة النووية الحربية.

ويدير المعهد حاليا فيلبيكوف الذي كان من فترة سابقة أحد المساعدين المقربين للرئيس السابق ميخائيل جورباتشوف. وتحت إدارة فيلبيكوف، حددت الأهداف الجديدة للمعروض. وفي هذا العهد جرى تطوير محرك «التوباز» النووي المخصص لمركبات الفضاء، وقد أرسل هذا المحرك إلى الولايات المتحدة من أجل استخدامه في تسير رحلة فضائية إلى المريخ. ويذكر أن هذا المحرك هو أقوى ثلاث مرات من تلك المحركات التي تستخدم في التفاعلات الكيميائية في عملية الدفع. وخلال زيارته لكومنولث الدول المستقلة في فبراير ١٩٩٢، قام وزير الخارجية الأمريكي جيس بركر بزيارة للجنة السرية (سابقا) تشيليا بينسك - ٧٠. كما طلب من مرءه برنامج «حرب النجوم» الأمريكي منحة من البيت الأبيض مقدارها ٥٠ مليون دولار من أجل شراء التكنولوجيا الفضائية من أجل شراء التكنولوجيا الفضائية من

**باركلي**

**نكهة النجم**

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي للسرطان وأمراض الرئة وأمراض القلب والشرابيين

BM/CA 9/31H







# جوائز مسابقة رمضان

**جوائز بقيمة ٢٠٠٠٠ درهم**

عبارة عن ٤ اطقم جلوس مقدمة من

**مؤسسة المفروشات العالمية**

لمشاهدة أحدث المفروشات من اطقم الجلوس وغرف النوم وطاولات الطعام من أشهر الماركات العالمية الإيطالية والأمريكية. بالإضافة إلى الموكيت وتشكيلة واسعة من قطع السجاد والسجادات.



دبي، طريق المطار، هاتف: ٢٤٦٢٠١

**١٢ جائزة نقدية**

**بـ ١٢٠٠٠ درهم**

كل جائزة عبارة عن بطاقة بنك عمان القورية بقوة شرائية قدرها ١٠٠٠ درهم مقدمة من:

**بنك عمان المحدود**

البطاقة القورية من بنك عمان المحدود توفر لكم مجموعة من المزايا حيث أنها تتيح لكم التسوق والدفع دون الحاجة إلى حمل النقود. وذلك من أي موقع تجاري مرتبط بنظام «خدمة الدفع القوري» أحدث نظام الكتروني للمدفوعات وتسوية الحسابات والتابع لبنك عمان المحدود. البطاقة القورية تقدم مجاناً وبدون أية شروط لعملاء بنك عمان المحدود فاحرصوا على الحصول عليها اليوم وتحتفلوا بعام من الحرية المالية.



**بنك عمان المحدود**  
Bank of Oman Limited

هاتف مجاني ٨٠٠٤٨٠٠  
في جميع أنحاء الإمارات العربية المتحدة  
بطاقة بنك عمان القورية تغنيك عن حمل النقود

**جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم**

**ساعة مجوهرات بول بيكو**

مقدمة من

**مجوهرات منصور**

مجوهرات منصور وكلاء:

**فيللا بانز رويال**

MAUBOUSSIN

JAEGE-LECOULTRE

Cianni Versace

GUCCI

Maurice Lacroix

EBEL

The Architects of Time



العين ٦٦٢٣١٤

مريديان أبوظبي ٧٨٥ ٧٩٥

أبوظبي ٣٣١٦٣٢

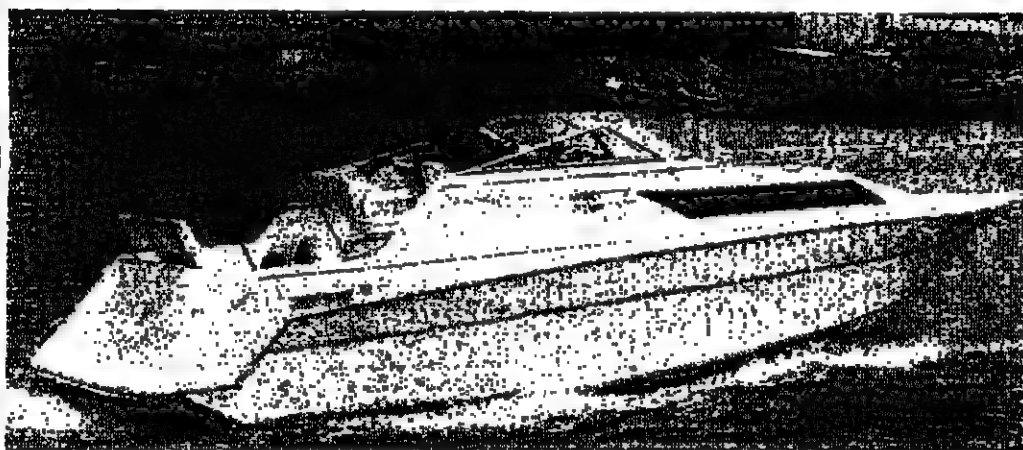
دبي ٢٨١١١٥

**جائزة بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم**

عبارة عن قارب كناري ١٩ قدم مقدمة من

**الشعالي مارين**

المصنع الرائد في صناعة قوارب السباق والصيد والنزعة والتزلج إضافة إلى أفخم أنواع اليخوت



**الشعالي مارين**  
Al Shaali Marine

دبي، طريق دبي / الشارقة، تليفون: ٦٩٢٢٩٦، ص.ب: ١٦٤٦١  
فاكس: ٦٦١٩٨٢، تليكس: ٤٦٠٩٥ مارين إي. إم

**جوائز بقيمة ١٨,١٩٠ درهم**

مقدمة من

**طيران الخليج**

تذكرة سفر دبي / سيلاني / دبي ٦٥٤٠ درهم  
تذكرة سفر دبي / هونغ كونغ / دبي ٧٨٠ درهم  
تذكرة سفر دبي / فرانكفورت / دبي ٣٨٥٠ درهم

**طيران الخليج**  
GULF AIR

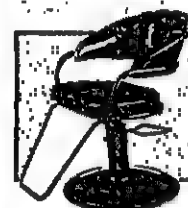
أبوظبي: ٣٣٦٠٠ العين: ٦٥٦٤٤٠  
دبي: ٢٧٦٥٨٧، ٢٨٥١٤١ الفجيرة: ٢٣٦٦٦٩  
راس الخيمة: ٢٢٩٥٢٣ الشارقة: ٣٧١٣٦٦

**جوائز بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم**

مقدمة من:

**مؤسسة نزيه التجارية**

- ١ - شاور إيطالي (موديل رقم ٣٨)
- ٢ - حمام زيت إيطالي (موديل رقم ٣٥)
- ٣ - كريمات للشعر والبشرة (من مستحضرات اندولا وهيبي)
- ٤ - جهاز تجميل كهربائي هايبر كونزا



لدينا كافة لوازم ومستحضرات التجميل تجهيزات صالونات كافتل، ديكورات خبراء في تجهيز مفاهيم التجميل وصالونات الحلاقة

مؤسسة نزيه التجارية



**NAZIH Trading Est.**  
دبي - الإمارات العربية المتحدة هاتف: ٢٧٧٧٧٥  
الكويت - السليمانية - هاتف: ٥٧٤٨٤٠  
قطر - الدوحة - هاتف: ٤٤٢٤٠٠

**مسابقة رمضان**

**أعلام الصحابة**

**السؤال السادس**

صحابي فاتح، من كبار القادة، أسلم عام ٩ هـ، غزا بلاد فارس أيام أبي بكر الصديق، رضي الله عنه، وأمه أبو بكر بخالد بن الوليد، وأمه عمر رضي الله عنه، بأبي عبيدة وجرح في معركة الجسر، ثم أمده عمر رضي الله عنه بسعد بن أبي وقاص ولكنه توفي قبل وصول سعد إليه.

فمن هو هذا الصحابي؟

الاجاب:

الاسم:

العمر:

المنه:

رقم الهاتف:

العنوان:

المدينة:

شروط المسابقة:

١. يشترط كتابة الأجوبة على قصاصات الكوبون الأصلي المنشور في الجريدة.

٢. يحق لكل مشترك أن يشترك بأكثر من كوبون واحد.

آخر موعد لاستلام الأجوبة هو يوم ١٩٩٢/٥/١٥  
ملاحظة: لن يعاد نشر أسئلة المسابقة بعد نهاية شهر رمضان المبارك

تربل الطليات باسم لجنة المسابقات «مسابقة البيان الدينية».

ص.ب: ١٣٠١٤ - دبي - إ.ع.م

**جائزة نقدية بقيمة ٥٠٠٠ درهم**

مقدمة من:

**فندق متروبوليتان**

بمناسبة شهر رمضان المبارك يدعوكم لزيارة قهوة قصر الفؤاد المهيبة الضعيف على طريقة الخمس نجوم واستمتعوا معاً بأشهى أنواع القهوة بعد الإفطار مع المشيشة والمرطبات الرمضانية الشهيرة

**فندق متروبوليتان**  
شارع الدفاع - هاتف: ٤٤٠٠٠٠

**جوائز نقدية بقيمة ٥,٠٠٠ درهم**

مقدمة من

**سيتي بنك**

اتصل بنا اليوم على الهاتف ٨٠٠٠٠٠٠٠  
من أي مكان في دولة الإمارات لزيد من المعلومات عن خدماتنا المصرفية

**سيتي بنك CITIBANK**

أكثر من معاملة بنك، لأنها معاملة سيتي بنك.

**جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم**

عبارة عن طقم جلوس فاخر مقدمة من

**وادي الزنبق للستائر والديكور**

موزعون ومستوردون  
لأقمشة التجهيز والستائر الأمريكية والإيطالية  
تنفيذ أعمال الديكور

دبي - شارع تايغ بجوار مسجد العظيم الشارع الخلفي  
ت: ٢٨٨٤٣٥، فاكس: ٢٨٨٤٣٩

**جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم**

مقدمة من

**مطعم وشاوي صنين**

عبارة عن ٢٠ فيديو أكاي

١ جهاز تلفزيون أكاي

شاوي على الفحم - شاويما - دجاج مشوي وجميع أصناف الطبخ بالإضافة إلى البريس وجميع أنواع العصير والسندوتشات والحلويات بطاخة خروف محشي ٣٥٠ درهم.  
الترتيب للنازل جانا  
وجبة الإفطار بقيمة ١٠٠ درهم

**مطعم صنين**

دبي - السطوة - شارع البدع - هاتف: ٤٩٤٣٦٥

**للإشتراك في هذه المسابقة**

**وتقديم الجوائز**

**يرجى الاتصال بـ**

**دائرة الإعلانات**

هاتف: ٤٤٨٢٨٢ - دبي

**جوائز نقدية**

**بقيمة ٥٠٠٠ درهم**

مقدمة من:

**نيفين للأزياء**

تشكيلة رائعة من أزياء  
الملابس والأحذية الولادية

نيفين للأزياء.

ديرة - دبي - شارع الرقة - هاتف: ٢٢٤٣٧٣









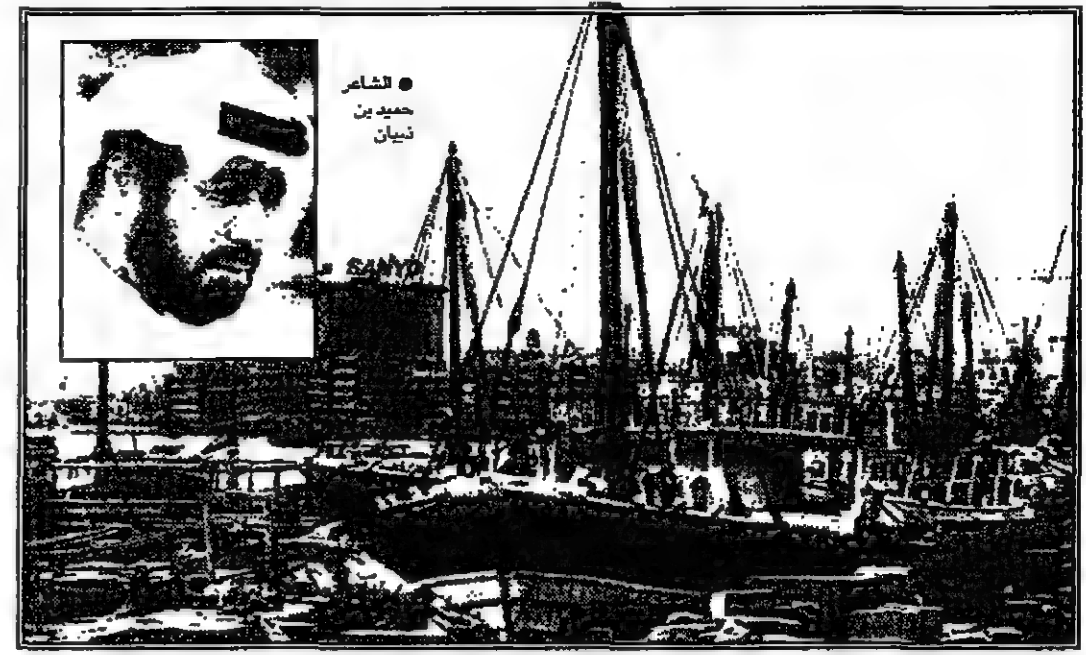




# ملاحج حميد بن ذيبان.. الشاعر البحار

وانتماعيا واجتماعيا وكلنا نسكن في جماعات ونعمل في جماعات، وتلك في جماعات وتداول أمورنا السياسية والاجتماعية والدينية والثقافية في جماعات.. ورغم ذلك إلا أن لكل تجربته وفهمه للأمور وتفسيره لها واستفادته منها وخبرته تجاهها.. ومن هذا الاختلاف يمكن أن تفتح الأبواب للاستفادة من بعضنا البعض.. ولوسع بعضنا وهو يتحدث حتى لو كان حديثه عبارة عن ملاحج بسيطة وعفوية.

حوار - هيام عبد الحميد:  
سنتفح هذه الزاوية لحوارات متنوعة مع شخصيات مختلفة.. قد لا يكون هناك رابطا مشتركا يجمعها كالتخصص مثلا أو الاهتمامات أو الميول أو المستوى الفكري والثقافي والاجتماعي.. لكن يبقى هناك رابط آخر لا يربطها وحدها بل يربطنا جميعنا معها.. فكلنا أفراد نطرق علينا تغيرات جوهرية تمتد لتؤثر على جوانب شخصيتنا وكلنا نتمو جسديا وفسيولوجيا وعقليا



## جمال الأشياء في فطرتها وبساطتها وبعدها عن التكلف الماضي لأبد من طرقة عند الحديث عن البحر أو الشعر

الشخص والحياة اليومية التي تلتفه وكونه إنسان جرمي فعليه يعتمد على استيراد البضائع ويعتمد على استيراد البضائع ويعتمد على استيراد البضائع... (The text continues with a reflection on the simplicity of life and the sea, contrasting it with modern complexities.)

حميد بن ذيبان.. شاعر ومسؤول جرمي رغم أنه - ومن باب التواضع - أطلق على نفسه «شاعر» وليس شاعرا متمكنا إلا أنه وبدون احساس منه، بدأ حديثه عن الشعر الأمر الذي يؤكد احساسه بشاعريته قبل احساسه بأنه بحر أو مسؤول أو غيره.. ربط في حوار بين البحر والشعر وايضا بين البحر والشعر.. وقال أنه لا يمكن أن يفصل بينهما لأن مفردات القصيدة تتوزع فإذا كانت بحرية كانت مفرداتها من أعماق البحر وإذا كانت برية كانت مفرداتها من الصحراء بدليل أن البدو يتفوقون في نظم الشعر البدوي على غيرهم والبحارة يتفوقون بالبحر أجمل من غيرهم.

وطبعي أن يتطرق الإنسان إلى شيء مقارنة بين اليوم والامس عند الحديث عن البحر أو الشعر أو غيرهما من الأمور.. وفي اعتقاد الشاعرنا فإن جمال الأشياء تكمن في فطرتها وبساطتها.. وحلاوتها في ثوبها من اصولها ومن روح الإنسان الذي لم يتأثر في ذلك الزمن بظواهر التطور.. لذلك تعود دائما إلى الحديث عن الماضي رغم بساطته ورغم عفوية الشعر.. ذلك الزمن لكن الشعر بآن لثبت هناك الأساس هناك.. أما اليوم فكل الأشياء تتغير وجميعها تكتسب اما من تجارب الغير أو من أفكار الغير..

كذلك أصبح انسان اليوم يضع غاية وهديا لكل خطوة يخطوها وأمنت هذه المسألة لتطاول حتى مشاعره فأصبح يجب لغرض ويقصد الشعر لغرض ويقصد علاقات مع الآخرين لغرض وكلنا يعرف أن انسان الماضي كان بعيدا كل البعد عن هذه الأمور..

وقبل أن يستمر بن ذيبان في تفجير مشاكل اليوم وتغيرات انسان في هذا الزمان عدا به من جديد إلى الشعر ليحدثنا عن قلب الشاعر الذي يستعنه فقال بلا تردد بأنه يصعب بحالة انفصال عندما يكون ملكوت الشعر..

قد يعرق في يوم شتوي وقد يشعر بالبرد في يوم صيفي.. أمسا جمال القصيدة فيكم في ولادتها دون سابق انذار.. لها جمال خاص في لادامتها.. ومن عاداته الشخصية عند نظم اية قصيدة أن يستقل سيارته ويخرج بها ليسر لمسافات طويلة يكون القلم بجواره وأحيانا يستمع إلى الموسيقى.. ويقول بأن عنوان القصيدة التي يريد كتابتها يكون أحيانا حائرا في ذهنه وموضوعها أيضا حائرا.. ولكن ولادتها وكتابتها تحتاج إلى إطلاق العنان لنفسه ولا تفكره.

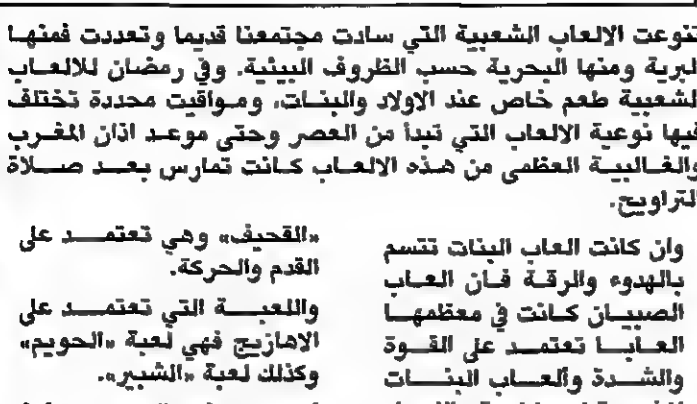
تلك كانت روح الشعر في هذا الإنسان.. ولكن للروح أيضا وجوه أخرى تقتضيها طبيعة عمل



تصوير: محمود الخطيب

## الغاب رمضان...

«خوصة خوصة يالنبوصة» من «حويم» البنات  
«ربيعنا ولا ربيع القوم» من «هسة» الاولاد



تصوير: محمود الخطيب

تنوعت الألعاب الشعبية التي سادت مجتمعا قديما وتعددت فتمتها البرية ومنها البحرية حسب الظروف البيئية. وفي رمضان للألعاب الشعبية طعم خاص عند الأولاد والبنات، ومواقف محددة تختلف فيها نوعية الألعاب التي تبدأ من العصر وحتى موعد أذان المغرب والغالبية العظمى من هذه الألعاب كانت تمارس بعد صلاة التراويح.

وإن كانت ألعاب البنات تتسم بالهدوء والرفق فإن ألعاب الصبيان كانت في معظمها العاليا تعتمد على القوة والشدة وألعاب البنات المشهورة أهمها لعبة «الحيا» وهي لعبة العرائش تقدم فيها الفتيات بتقليد مايشاهدن في البيت ويقمن بتمثيله في هذه اللعبة.

وهناك لعبة من الصقلة، وفيها تجلس البنات على شكل دائري، واحدا من طرفي «المصقل» وتخرج براحه يدها من الحفرة الصغيرة مجموعة الصقلة ثم تعيدها ثانية إلى الحفرة على أن تبقى واحدة منها في الخارج لتكسبها. وتشبهها لعبة «الصاجف» لأجف.. وهناك أيضا



تصوير: محمود الخطيب

## لحظة الإفطار



تصوير: أيمن عبد الفتاح



تصوير: جاسم الطامي

## من الزحام



تصوير: سيف محمد



تصوير: محمود الخطيب

وسط الحركة والزحام الذي تشهده الأسواق والطرق والاحياء في ساعات معينة خلال يوم رمضان طويلا وجيلا.. التقت كاميرا «البيان» امس بأحد اصحاب الحظ السعيد من بين الجموع التي تتحرك هذا وهناك..

الساعة تشير لصاحب الجائزة وهي ساعة يد سويسرية عليها اسم «البيان».

يرجى من الفائزين مراجعة الجريدة في اوقات الدوام الرسمي لاستلام جوائزهم وكل عام والجميع بالخير.

يقول في ذلك: بأن الصفة التي يمكن أن تلاحظ على شباب اليوم أكثر من غيرها هي شبه الاتكالية.. وهذا من الصعب أن ترمي بمسؤولية ذلك على اكتاف الشباب وحدهم.. بل التربية هي السبب.. نحن نربي أطفالنا بأسلوب خاطيء نفشل عليهم العطاء بلا حذر.. ولا نزرع في أبنائنا الإحساس بأهمية الأشياء ومصعوبة الحصول عليها فينشأ الشاب منكلا على غيره.. حتى العمل الذي يؤديه، يؤديه كواجب فقط لأن الدافع للعمل ولتطوير النفس وللتنافس للمستقبل غير موجود.. وكلنا يرى الشباب وهم يحملون بالنواصب.. يحملون بالنواصب والمراكز.. ويتصورون أن الشهادة هي الشيء الوحيد الذي يمكن أن يعتمد عليه.. ويتناسون بأن هناك حلقة إلى الصبر وحاجة إلى الخبرة وحاجة للتقدم، ولكن بخطى معقولة ومدروسة وبسبب كل ذلك برزت مشاكل أخرى.. فلم تعد الفلقة «الرجل المناسب في



## الرشية.. هل هي ورثة حنا؟

### منصور الرحباني: البيئة قد تفجر المواهب او تدفنها



• منصور الرحباني

• منصور الرحباني

والفكرتين في المسرح وله مع غدي مكتب لانتاج السينمائي والمسرحي والفني بصقة عامة. أما اسماء فهو متخصص في موسيقى الافلام وقد اسهم الى جانب فنانين كبار في مسرحية فرقة كركلا الرافضة الاخيرة محم ايلة شرق.

الفنان الياس الرحباني جيلان هما غسان وجوان تعلموا للموسيقى الكلاسيكية. نحن جميعا نبدأ بالكلية في عالمنا. التناهي للموسيقى والبصيرة وما من مهني الصوت والبيان وما من وضع موسيقى البازين اضافة الى وضع موسيقى الغيتار بالعربية والفكرية والانجليزية كما كنت افعل أنا.

ومثل ونجم انا في عرف بتعليقاته الانجليزية الساخرة. ويقول للفنان الياس الرحباني ان ربما شقيقه زياد كتب الشعر وتدرس في مجال فني وعند الحديث عن البيئة الفنية الرحبانية لابد من ذكر هدى شقيقة فيروز وصاحبة إحدى الأصوات الجميلة للمغنية. أما منصور الرحباني فله ثلاثة أجيال هم مروان وغدي واسماء والثلاثة لم يخرجوا على الساحة الفنية.

قال منصور: الثلاثة درسوا للموسيقى يحق درسوا علم التأليف الموسيقي والعزف على البيانو وللثلاثة يؤلفون الآن.

وقد درس مروان السينمائي

لماذا شكل الرحباني كبارا وصغارا عائلة فنية قد تكون مثيلاتها خادرة أو قليلة في العالم العربي وحده بل في العالم كله؟

السرد المباشر للفنان منصور الرحباني على هذا السؤال كان ضحكة انتقل بعدها الى شرح العوامل التي قد تكون السبب في اتجاه الآخرين رحباني عاصي ومنصور وبصدا شقيقهما الياس ثم مجموعة من الابناء والأقارب نحو الفنون الجميلة شعرا وموسيقى ومسرحا.

وما يورده منصور الرحباني الشاعر والوسيط والكاتب المسرحي وممثل الاوبرا الفلسطينية في كثير من الأعمال الرحبانية المبركة لا يختلف في محصلته النهائية عن السليم به علميا من ان الوهبة التي قد تأتي ورثية هي دون الثقافة التي تتصل أحيانا في أول درجات الوراثة الاجتماعية أي البيئة العائلية قد تكون ذات اثر كبير في توجيه مسيرة أصحاب ذات اثر كبير في قد تساعد في تفجير هذه الوهبة أو في دفنها.

قال منصور الرحباني في حديث معه، ريبنا على خيرات الرحباني في اواخر البطولة والفصحى وكذلك على اسطوانات الفونوغراف «الحاكي» لابي عبدالله الاخطل نجل الشاعر الراحل بشارة عبدالله الخوري «الاخطل الصغير».

السؤال وعبدالله الاخطل نجل اسمه بشارة الخوري على اسم جده يعيش في باريس. يقول منصور الرحباني انه من اكر مؤلفي الموسيقى السيمفونية في أوروبا الآن.

ويقول منصور الرحباني ان ابن اخته الآخر ابراهيم حنا نجل الحامي الياس حنا يدرس الحقوق الآن. لكن بالموسيقى استل.

وللراحل عاصي وفيروز نجل شهر وهو زياد الرحباني. زياد شاعر وموسيقي وكاتب مسرحي ومخرج

## التجربة الحروفية تجسيد لهاجس البحث الشائك عن الهوية

تمشق: د. محمود شاهين: لقد أصبح التوجه للزخرفة واستلهم الخط العربي والمزج بين معطياتها التشكيلية والتعبيرية، لتحقيق لوحة فنية تشكيلية معاصرة لها خصوصيتها، أصبح اتجاهها فنيا له ثقته الكمي والنوعي في الحياة الفنية العربية.

وقد بدأ هذا التوجه يستقطب المزيد من الفنانين التشكيليين العرب المستعدين بربطه عتبة لغتهم وروحهم في صميم من خلال تحقيق هذه العلاقة التي هي هوية وانتميت في الحياة الثقافية العربية، واشتدت معالجته ومناقشته حتى كانت ان تتحول الى اشكال فنية، لا سيما ما لم يها من مبادئ وتيارات الا وهي التراث والعصرنة.

وفي الحقيقة، فإن هذا التوجه الى الحرف العربي، واستلهم القيم التشكيلية والتعبيرية منه، واستخدام تلك في تحقيق لوحة فنية معاصرة أصبح اليوم شوهما لافتا لانتشاره في التشكيل العربي أكثر عدد للفنانين فيه من الفنانين وباقي الفنون الاخرى القائمة. لا بد من تحمل هذا التوجه في هذه الفنون الباعثة عن موسيقى هم لهم في هذه الحرف السهلة - للفتنة في ان معناها.

وهذا الاتجاه للتصاوغ والتناهي في الحياة الثقافية العربية المعاصرة، وكل الاتجاهات الفنية الأخرى المعاصرة، لا بد ان تأتي اليه لتعطي المواهب والطاقات التي هي في ذاتها جزء من الحياة الثقافية العربية المعاصرة، ولا سيما في هذه الحرف السهلة - للفتنة في ان معناها.

وهذا الاتجاه للتصاوغ والتناهي في الحياة الثقافية العربية المعاصرة، وكل الاتجاهات الفنية الأخرى المعاصرة، لا بد ان تأتي اليه لتعطي المواهب والطاقات التي هي في ذاتها جزء من الحياة الثقافية العربية المعاصرة، ولا سيما في هذه الحرف السهلة - للفتنة في ان معناها.

## القيصري يدخل الاستوديو اخيرا

يدخل المخرج الكاتب د. محمد كامل القيصري اخيرا الاستوديو، وذلك لتصوير فيلمه الجديد «اللاعبة على الطريق». وكان مشروع هذا الفيلم قد توقف أكثر من عشر سنوات لعدم توفر الميزانية.

يلعب بطولة الفيلم محمود عبدالعزيز واحمد زكي ولوسي، ومحمد كامل القيصري يشغل منصب استاذ الاخراج بمعهد السينما، وسبق له تقديم الفيلم الوثائقي «وقائع من الزمن الضائع» الذي تناول حياة رائد السينما العربية محمد بيومي.

## تكريم فنانين لكارين لارا

حازت المغنية كارين لارا على جائزة تكريمية تلتفتها من يد الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مؤخرا.

وقد تميزت سنوات التسعينات بالنسبة للمغنية اللبنانية بنتاج مثمر، ففي هذه الفترة انضمت لارا الى فريق «الفرقة» الذي يديره الموسيقار اللبناني «ساند» واستوديو كارين لارا على المسرح استعراض موسيقى بالاشتراك مع فيروزك ساسون وباتشيل لافوا وريشار كوسيات وكلود لوزان.

## الموجي يسأل وردة عن «المستحيل»

منذ أكثر من عشر سنوات لحن الموسيقار محمد الموجي أغنية كتبها الشاعر الفلسطيني مأمون الشناوي باسم «المستحيل» وغنتها وردة في أحد الأفلام، ولكنها منذ ذلك التاريخ لم تقدمها إلا مرة واحدة في حفل غنائي.

الموسيقار محمد الموجي طلب من وردة تقديم الأغنية في حفل عام، لأنها على قدره من أهم الأغنيات التي قدمت في السنوات العشر الأخيرة. وان كانت لم تأخذ حظها من الانتشار.

## اوبرا برينفيلد تعرض في هيوستن

تعرض حاليا في دار اوبرا هيوستن اوبرا برينفيلد وهي موسيقى وكلمات الموسيقار الانساني ريتشارد فاغنر ومن اخرج المخرج المسرحي الشهير روبرت وايسون وبالتعاون مع اوبرا صغارا اوبرا المأخوذة عن الجميلة والوحش وهي من اعمال الموسيقار الأمريكي الرائد روبرت موران. وقد لجأ المخرج في برينفيلد الى استخدام الضوء والخلفية الثابتة بديلا عن تأثير الخلفيات والحديقة المسرحية، الى جانب لغة الايدي والجسم في التعبير الصامت الراقص من جانب الممثلين والمغنين.

## الى اين تمضي السينما الروسية؟



سعي حيثما تحركات الإنتاج المشترك مع المغرب

## نافذة

ابو قلبي - وفاة الطوشي: بمناسبة حلول الشهر الكريم، ومن اجل خلق اتجاه تنميط مع فاعلة روحانية وابيانه الفعيلة، افتتح اسر الاول بشاري - للمساء والكهرباء - بابو قلبي - معرض الجاليات العربية والانجليزية، والذي يشتمل على مشغولات التراث والتعبير من المنتجات التي تعكس ثقافات وحضارات تلك الدول.

وفي لقاء مع احمد ربيع، مدير المعرض، أوضح ان هذه المعارضات تستهدف ايام شهر رمضان، وتواكبا في طراز ايام الاسبوع الى جانب يوم الافتتاح الاكادemiك الشعبية الشهيرة لتلك الدول.

ومن أبرز الجاليات المشاركة في معرض التراث اضافة الى جناح الامارات بتخصص المعرض، حيث نصبت خارج قاعة «الظفر» للقيام بهن للعرض. وفي الهواء الطلق قرية تراث كاملة، تجسد كافة مقومات الحياة القروية في الامارات. وقد تم عمل كل جدرانها من سقف الخشب والفضيات وقطع الخزف الزرقاء المختلفة الاشكال والاستخدامات.

وتشارك الجالية القطرية، عن طريق

القاهرة - فوزي سليمان: لم يعد الحديث اليوم عن سينما سورية تحت الاحتلال السوري، بل هناك سينما مثقلة، روسية، وراعية، وايرانية، وكازاخستانية، وتونسية وجيبوتي، الخ وفي هذه الدليل الدولي للسينما ١٩٩٢ الذي يشرح في إصداره الناقد الانجليزي بيتر كودي فصل كتابه الناقد فورست سيستل حول التقنيات التي حدثت في سينما ما كان يسمى الاتحاد السوفيتي، وما ينتج عنها من نظام انتاجي جديد، وصول الإنتاج المشترك.

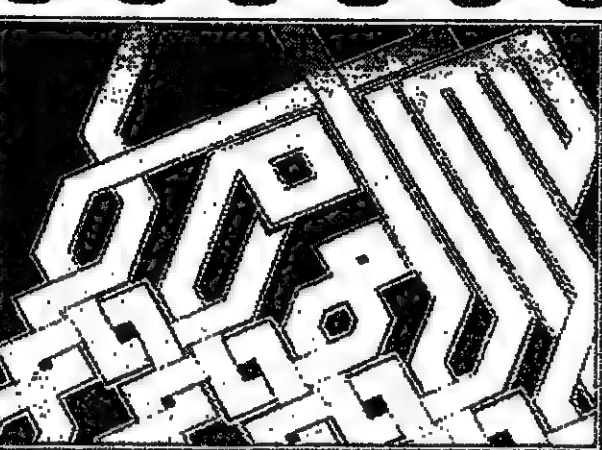
شهد عام ١٩٩٠ انقضاء عاصف السينما السوفيتية هيجرانتات السينما السوفيتية، وجمعتها للولان وهذه المرة عام ١٩٩١، كانت السينما السوفيتية حافة الفن الهجرات برلين فيلم حكاية الفن في اللغز للشيخ جرجس كرا مورتوا ونا جازة لجنه التكريم الخاصة لفيلم «الصار» ويعد هجست جازة احسن مخرج سوفييتي احسن مخرج متكلمي بلوز، وجازة لجنه التكريم لفيلم «الصار» والكاميرا القديمة - احسن اول - لفيلم «تجسد» ومت وابتع من جديد وجازة الفلم فيلم جيرة البج والحدود وغيرها من الجوانب.

ولم يكن للسينما السوفيتية هذا الوجود البارز في عام ١٩٩١، وانتمت الجوائز الى دب فني في مهرجان برلين تكريم «الشيطن» والمهرجان الكري بيجان موسكو للفيلم «كل منظر في الشاطئ» ولكن نفس العام شهد سورا جينا في اعادة البناء والانتقال الى سينما



## في رحلة العجائب

تلتقا ريتشاردسون (٢٨ سنة) ابنة الممثلة فانيسا ريجيريف والمخرج توتي ريتشارسون الذي توفي مؤخرا من جراء اصابته بمرض الايدز شغل فني في العمل في فيلم كوميدى رومانسي يحمل اسم «المعروف» الساعة والساعة الكيرة جده بالاشتراك مع الممثلين بوب هوسكنز وجيف جولد بلام وميشيل بلون وجون بير كاسيل الذين سيقيمون جميعا بقاء شخصيات عجيبة وغريبة الاطوار.



بالخط العربي وتكاملت وايها. وهذا وجد البعض من الفنانين التشكيليين العرب ان للسينما العربية نقية لثمة القيمة من خلال صياغة تشكيلة مستمدة من مارتيا من البيئة المحلية لانتشار الحرف العربي وعلامه الخاصة، ف يكتسب لثمة هذه الهوية، بينما اعتبر البعض الآخر ان الحرف والزخرفة معطياتها التشكيلية والتعبيرية والتشكيلة لتستلهم أكثر ملامحه لتحقيق

الرائد.

لكن ما نصب لتأكيد عليه هو ان اللوحة الحروفية المعاصرة لا تكون سبيلا من سبل تحقيق وتأكيد هوية العربية القومية في الفن الحديث، انما كانت شامخة ومهيبة، لكنها ليست السبيل الوحيد لذلك بالفكر.

## على هامش معرض منتجات وتراث الجاليات نادي الماء والكهرباء ينظم دورة رمضان شاملة

السفارة القطرية بالسعودية، بمشغولات فنية وخشبية ومجموعة من اللطويات القيمة عن مظاهر الحياة الاقتصادية والاجتماعية والفنية في قطر الشقيقة، اما الجناح السوري فقد وضعت على جدرانها مشغولات السيفوف والخناجر العتيقة وانتشرت في اركانها قطع الخشبات للحفورة ونماذج من صناعة الصدف.

وفي الجناح التونسي تعرضت للشغولات الصوفية من لوحات وسجاد وغيرها اضافة الى كتيبات توضح الفكرة السياحية هناك ومن جناح الكويت تجسدت قطع الدقة.

اما جناح دولة الكويت الشقيقة فقد اوضحت ايمان محمد عسوي مسؤول العلاقات العامة بشاري، والتي قامت بالتنسيق مع السفارات والجاليات للانطلاق بهذا المعرض للتراث الغني العراقي قد نهب كل شيء، مما يجعل الكويت في طليق



• احمد ربيع



• تصوير محمد حكيم



• صور من المعرض



• صورة من المعرض



واقعة  
الحام

# جائزة بيان الامس

صباحي  
العربي والشرق اوسط.  
ويذكر ان دولة الامارات العرب  
ترتبط بعلاقات اقتصادية  
الملكة المتحدة تمتد جندوره  
الاربعينات وتنعكس بشكل  
نوبق وتطوير أنشطة التباديل  
والاقتصادي والعقري بين البلدين  
مساهمة الملكة المتحدة في  
الاقتصادية والاجتماعية لدولة  
عقد الاربعينات عندما أخذت الم  
في تنشيط عمليات التفتيش عن  
خلال شركات النفط البريطانية  
الدعم والتشجيع.

قرأت «بيان» الامس ومررت  
بنظرك على صفحاتها وسطورها  
وفيما يلى مقطع من صحيفة  
«البيان» نشر يوم امس. كل  
المطلوب منك معرفة الصفحة التي  
نشر فيها هذا المقطع.  
اذا عرفت رقم الصفحة قص هذا  
المقطع في عدد الامس مع ذكر رقم  
الصفحة وارسله الى «البيان»  
دبي - ص.ب. ٢٧١٠.  
وكما تجمعت مقاطع اكثر  
باسمك وكانت صحيحة نلت  
جائزة قيمة. والجائزة ستكون  
لأول او لكذلك فائز ثان.

## اتسامة

نزل اسعد بصديق له. فقدم له اربعة ارغفة.  
ونهب ليخبر له لهما. ولما رجع وجد قد اكل  
الخبز. فغضب واتى بخبز فوجده قد اكل اللحم. ولما  
سأله اين مفصل اجابة: الى الشام.  
قال الرجل: ولماذا  
قال اسعد: بلغني ان بها طيبا خافنا في الاسماء  
وانا منذ وقت وانا قليل الشهوة للطعام.  
رد الرجل:  
ان في ذلك حاجة قال اسعد: وما هي.  
قال: اذا ذهبت واصلحت معدتك فلا تجعل رجوعك اليها.

## كلمات دخلت اللغة

المغتاضيس: معدن فيه قوة تجذب الحديد  
وبعض المعادن (يونانية)..

النقيس: المتأخر في وقته والعامية تبني منها فعلا  
فبقول «نقيس» اي تأخر عن وقته (سريانية)..

## سطور جامحة

### الزاجل.. والزجالون

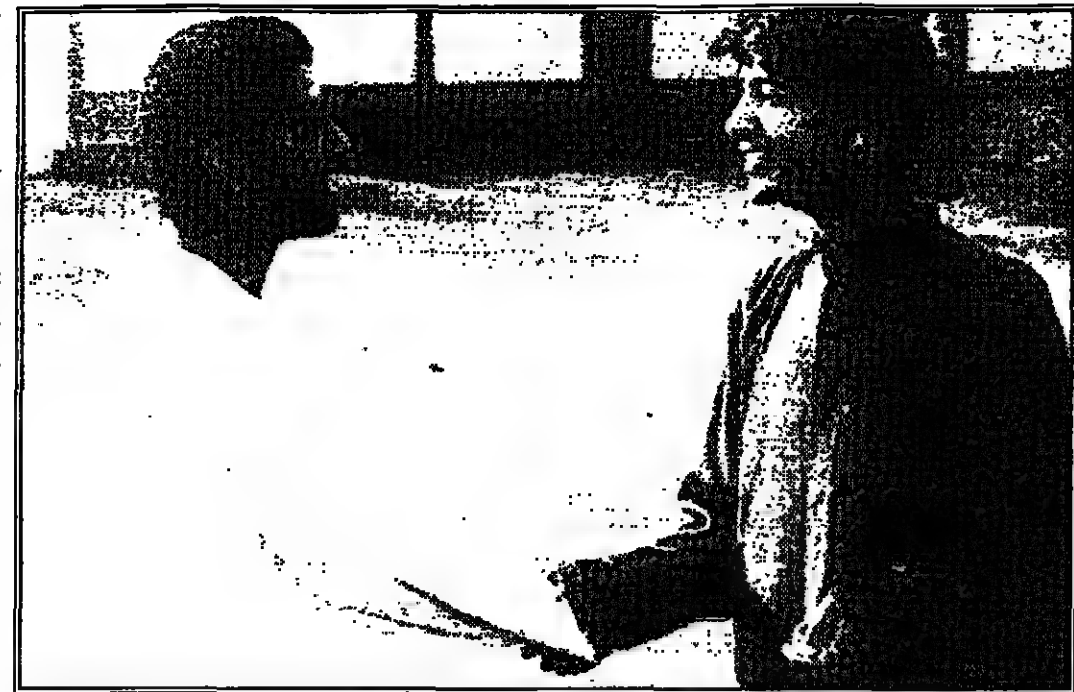
الحمام على انواع عديدة والحمام الزاجل هو اسرعها واخفها واكثرها  
تحمل للسفر وادعاهما ذاكرة لمعرفة الامان. والزاجل كلمة مشتقة من فعل  
«زجل» اي ارسل ورمي يقال: زجله بالروح اي رماه بالروح.. والزجالون  
الشعبيون هم الذين يرسلون الشعر فيصدر عنهم بسرعة وغوية. وزجل  
الحمام اي ارسله. فالزاجل هي صفة للحمام المرسل بمهمة نقل بريد.  
وايضاً: الزاجل في اللغة - صفة لمن يحن الى بيته ويرتبط به عاطفياً.  
فالرجل الزاجل هو الرجل المحب او المشتاق. والحمام الزاجل هو الذي يحب  
بيته فيعود اليه مهما بعدت الشقة عنه.



حمام زاجل

## بيتهوفن والاصوات البشرية

ان اول من جمع اصواتا  
بشرية لكورس مع  
السيمفونية هو الموسيقار  
«لو ديفج فان بيتهوفن».  
وقد حدث ذلك في  
سيمفونيته التاسعة التي  
تسمى (سيمفونية  
الكورال)..



## هل تتذكر؟

تخرج من بيتك. تمضي الى عملك وتجلس في مكان عام. كاميرات  
«البيان» كانت معك في هذه اللحظات التي صادفت خلالها صديقا  
فقتضفت وايام. في لحظة المصافحة هذه كانت الكاميرا تسجل  
اللقاء. الآن. هل تذكر الساعة التي صافحت فيها هذا الصديق؟. اذا  
تذكرت فانك ستنال جائزة قيمة. اذا ان مصور «البيان» سجل  
الساعة التي التقط لك فيها الصورة. واذا تذكرت اليوم ايضا يكون  
نصيبك في الجائزة اوفر. ولكن المهم لنيل الجائزة هو تحديدك  
للساعة اقطع الصورة واحضرها انت وزميلك الى البيان سواء عن  
طريق التسليم باليد او ارسلها على العنوان التالي: دبي - صحيفة  
البيان - مسابقة «هل تتذكر؟» ص.ب. ٢٧١٠.

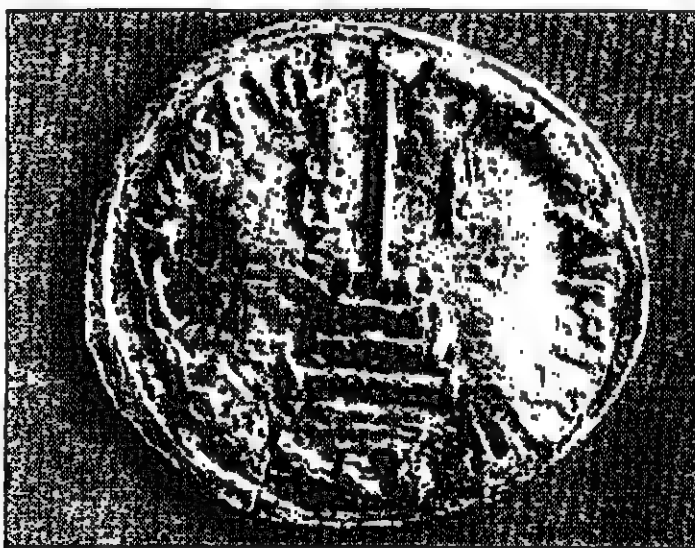
# المسكوكات الاسلامية

الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه حيث يعتبر اول من قام  
بإضافة «بسم الله او لله» او «بسم الله ربي» على الدراهم الساسانية  
العربية.  
وكان ذلك في السنة الثامنة من خلافته وقد كان قبل ذلك وفي عهد  
النوبة تتداول النقود الموجودة قبل الدعوة وهي الدينار البيزنطي  
والدرهم الساساني وقد تطورت النقود الاسلامية في خلافة بني امية  
حيث انما تجردت من جميع الشوائب والاشعارات الغير اسلامية.  
ويرجع الفضل في ذلك للخليفة الاموي عبدالملك بن مروان الذي  
يعتبر اول من اصدر النقد الاسلامي المتكامل وتطورت هذه النقود  
حسب الاطوار التي مرت بها الدولة الاسلامية في كل من خلافة  
الامويين والخلافة العباسية والدويلات التي تجزأت وانفصلت عن  
الدولة الام.

لذلك تعتبر النقود المرأة العاكسة لحضارات الدول والامم ومن  
خلالها تستطيع ان تتعرف على قوة هذه الدولة سواء كان ذلك من  
الناحية السياسية او الاقتصادية او الفنية او الثقافية. فهي تاريخ  
حضاري ملموس ومهما تكلمنا عن تاريخ النقود لم ولن نستطيع ان  
نعطيها حقها.  
لذلك ترك للقاري العزيز ان يتعرف على الجزء اليسير من تاريخ  
هذه الحضارة من خلال زاوية المسكوكات الاسلامية طوال هذا الشهر  
الكريم.

وختاماً من لا ماضي له فلا حاضر ولا مستقبل له.

عبد الله بن جاسم



## دينار بيزنطي معرب للخليفة عبدالملك بن مروان

البيزنطي فارسل للخليفة رسالة  
يحمل في وجهه صور هرقل  
الشاهدين والا سريخ على نفسه  
كلمات وعبارات شي الى النبي  
محمد «صلى الله عليه وسلم»  
الاسلامي مع وزرائه ومستشاريه  
وامر يضرب الدينار الاسلامي  
المتكامل والذي كان عبارة عن  
رسالة تحذير وارسلها للحاكم  
البيزنطي من خلال الدينار  
الاسلامي الخاص والذي حمل

السوليدوس وكان هذا الدينار  
يحمل في وجهه صور هرقل  
ووليده وفي التوجه الآخر اربع  
مدرجات تعلوها عصا تنتهي  
بصلب فقام عبدالملك برفع الصليب  
وارأته واستبدله بكرة صغيرة  
تعلو العصا وبالكلمات حول العصا  
لا اله الا الله وحده محمد رسول  
الله فلم يعجب التغيير الحاكم

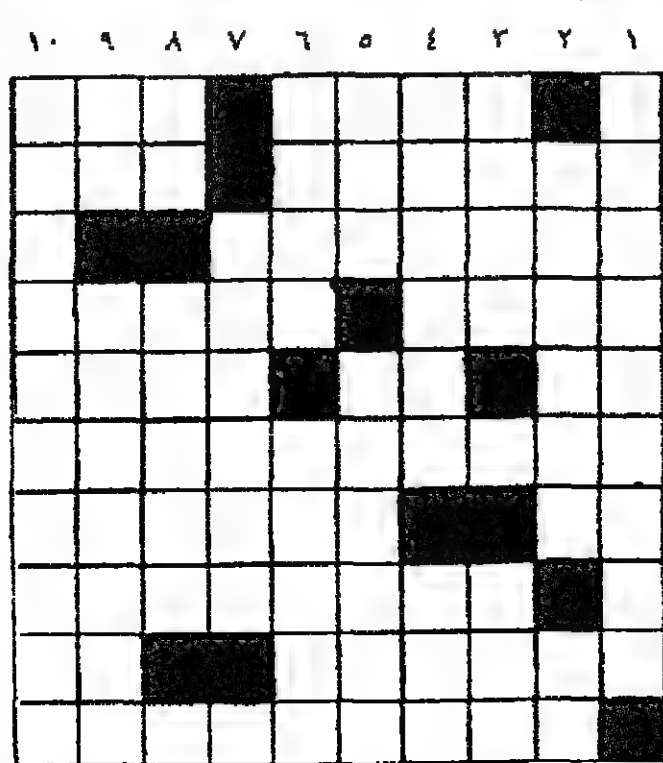
البيزنطي اموي عبدالملك بن مروان  
الذي يرجع له الفضل في تعريب  
النقود الاسلامية تعريباً كاملاً  
بحيث ازال منها جميع الشعارات  
والاشعار التي ترفع على النقود  
الساسانية والبيزنطية وان هذا  
الدينار هو بداية تعريب الدينار  
البيزنطي كما دعا يسمى

## الرياضة

.. قاما من حول المائدة  
هو وزوجته وتبعهما  
كلهما الدليل الى غرفة  
الصالون وجلس كالعادة  
الى جانبها فيما الزوج  
يتمرقض غضبا. لقد نلتها -  
اي نلت الكلب بمقاسات  
«جينز» ولو ان هذا الاخير  
عرف بالموضوع فانه كان  
سيسجل دالها لكتبتها في  
صفحات كتابه الاول. كل  
ذلك والزوج يتعجب  
ويستل ان زوجته للولعة  
بكلها كانت فلولاذية في هذا  
الحب. انه حب لم يتغير  
ابداً. وواضح الان انه لن  
يتغير. ولكن على من؟ على  
زوج يعذبه هذا الحيوان  
ويسرق منه زوجته! لقد  
لميت فكرة الخلاص منه في  
ملعب ذهذه.

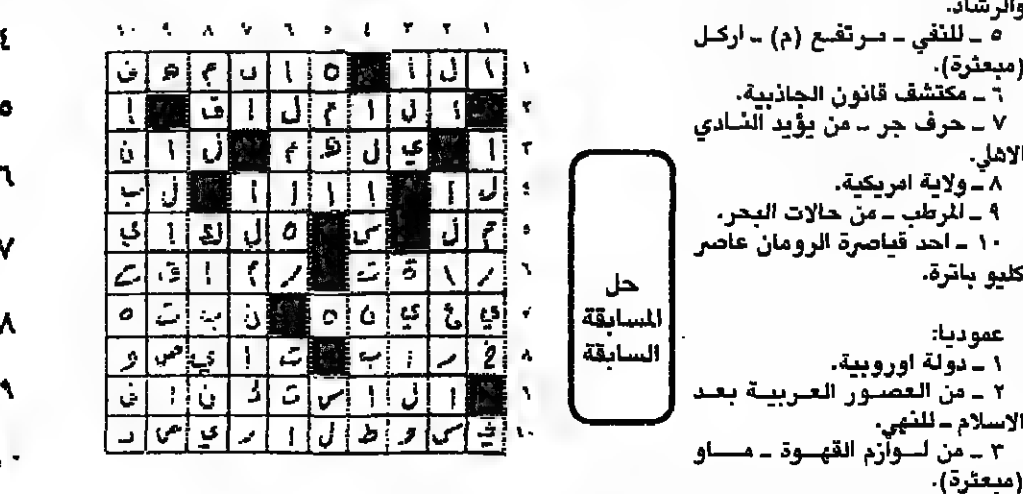
.. وحين قامت زوجته الى  
القبولة كان يخبرها انه لن  
ياخذ قبولة. بل سيأخذ  
زهره يذهب بها مع كلها  
الى حديقة المبيت كي يهضم  
اي الكلب - الطعام الذي  
اطعمته اياه على المائدة حين  
كانا ياحذان غذاؤهما قبل  
قلييل.. وافقت واوصت  
زوجها بترريض كلبها  
رياضة هضمية.. ووعدها  
انه سيفعل. وهو في سره  
ممص على قتل الكلب حين  
يبتعد عن البيت.. وفي  
حديقة احد الاحياء استل  
مسدساً وراح يفرغ  
محتوياته في عدوه الكلب  
حتى اماته.. وعاد الى البيت  
وحيدا بدونه.. وكانت قد  
افادت من القبولة حين عاد  
وسالته عن الكلب فقال لها  
انه ضاع..  
ولم تصدق وعلمت  
يحمسها ومن نظرات في  
وجهه وبفراسة انثوية انه  
قتله. قتل جيبها يعني.  
فكان ان تصرف بوحشية  
ماذا فعلت؟..

مصباح محبو  
يتبع غذا



## الكلمات المتقاطعة

- ١ - لثداء - رقد - عاهل.
- ٢ - عاشقة - لعب.
- ٣ - مشاعر الحب والاشواق (م).
- ٤ - ارتددي (م) - الصواب
- ٥ - للنقي - مرتفع (م) - اركل
- ٦ - مكتشف قانون الجاذبية.
- ٧ - حرف جر - من يؤيد الشادي
- ٨ - ولاية امريكية.
- ٩ - للربط - من حالات البحر.
- ١٠ - احد قياصرة الرومان عاصر



١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١











## جالس في رمضان



## لبشرتك كريمها المناسب

مع قدوم الطقس الحار، تحريجاً، سيعمل ذلك على زيادة إفرازات الدهون في بشرتك، وذلك فإن استعمال الكريم المرطب الغني بالدهون، الذي كنت تستعملينه لمكافحة جفاف البشرة أثناء فصل الشتاء سيؤدي إلى امتلاء بشرتك بالدهون والحبوب. ولهذا فإن من الضروري تغيير الكريم المرطب السابق واحلال نوع آخر محله، يتميز بخفة تركيبته وقلة دهونه، حتى يقلل من نسبة الإفرازات الدهنية في بشرتك.

ومن المهم أيضاً استعمال نوع يحتوي على عامل مكافحة لاشعة الشمس الضارة التي تسارع بشيخوخة البشرة.

## انفاقه



## اللقاء الباهر

في هذا الزم الذي يخاطب المرأة الشرقية بلفت النظر بصفة خاصة هذا اللقاء الباهر بين الخطوط الانثوية والتركيبات الفخمة والفصوص، مما يعطي انطباعاً مثلاً في نهاية المطاف.

## طبق اليوم



## الزعفران خيوط الذهب في طعامنا

يستعمل الزعفران، وخاصة عند العرب وسكان البحر الأبيض المتوسط، بالإضافة إلى الطعام، لتحسين طعمه ولإعطائه منظرًا بهياً. فالعرب يحيون الألوان الزاهية في طعامهم، كما أن الزعفران يسهل هضم الأطعمة، وهذا ما لا يعرفه كل الناس. فالطبايع التي تخلو من طعم الزعفران لا تكون حلويات بالمعنى الصحيح لدى الكثيرين في دول الخليج. ولستنا وحدها في حب طعم الزعفران، فالهولنديون لا يحفظون جبنهم بدون زعفران، فإذا كنت من هواة «الجبن المنقلب» فلا تتناوله دون أن تضيف إليه بعض الزعفران الذي يسهل هضمه ويجعله خفيفاً على المعدة، ولكن بعض الذين يستعملونه في هذا السيل يسجلون النسيب الصحيحة للمعدة المستعملة فيه، ويمكن تحديد هذه النسبة بجرام واحد في خمس كؤوس ويستعمل الزعفران ظاهرياً في التندل، كرميا في حالة التبايع المفاصل. كما يفيد هذا الكريم في تخفيف آلام اللثة لدى الأطفال عند بدء التسنين. ويمكن إضافة الزعفران إلى العسل بأن يمزج فيه جدياً ويؤخذ منه ملعقة عند الفطور لفتح الشهية، وخاصة عند الأطفال.

القارئ على موعد مع هذا الكتاب  
«عادتنا في رمضان» حياة جديدة للذكريات الأجل

من المبادئ القديمة في رمضان

تقديم وتلخيص  
شهرية احمد

لم ينفذ في وجه الزمن والشارع إلا ضياع عادة التزاوج بين الأهل، حيث كان الأهل يلتقون في بيت كبيرهم بعد صلاة العشاء والتراويح وحول القوافل «الغنية»، ويتبادلون ذكريات رمضان وعادة ما كانت القفلة «الغنية» تبدأ بفنجان القهوة وتنتهي بكوب من الشاي، وبين الاثنين قائمة من الأطعمة تغفر يومياً باستثناء طبق الرئيس، ضيف المسألة الدائم وتدخل السيدات الجلس بعد خروج الرجال إلى المسجد حيث تستمر الجلسة إلى قرب السحور. وكان الاعتقاد السائد (هذا هو رمضان ورمضان ما يصير بلا قوافل «غنية»)، ولم تكن هذه الجلسة لتبادل الأحاديث والذكريات بل لفتح القرآن حيث تتولى كل سيدة جزءاً بالتناوب حتى يتم ختم القرآن وتغنيهاً للعارف عليها. والذين بالسكنى «والقري» للصنوع في البيت، والأرز بالسكنى والتعليقات والخضيب والتريد وغيرها، ومع اقتراب العيد تحولت هذه الجلسات للجهيز للعيد وملابسه ولعمل «الشوي» شريحة الشعر، وتبدأ السيدات في طحن لباس والورد ليزينه لهن العنصرة لعمل الشوي.



تجربة التاريخ

أجداده العرب والمسلمين، حيث نجد قاضي القضاة صدر الدين أبو العز بن نظام بعض الأبيات الشعرية رابحاً بين الولائم ومناسباتها الاجتماعية، التي تطابق العادات السائدة في مجتمع الإمارات. وأضاف: للمناسبات المذكورة أربعة أصناف أخرى من الولائم، هي وليمة الأخوة، وليمة الفرع «أول شئ الخاف»، وليمة العترة «شهر رجب»، وليمة الأملاك وكل وليمة لحكامها وأدباها. وأشارت الكاتبة إلى «القوافل» وهي تقليد يعود إلى ما في العرب البعيد بكل ما اشتهروا به من كرم الضيافة، وهي تقدم في البيوت اسبوعياً ويوماً بعد صلاة العشاء في شهر رمضان، ولكن هذا التقليد

المسراتي والانظار الجماعي و«الجدوك»  
ابرز مظاهر الشهر الكريم

القائم بالأعمال الاندونيسي



يرسل القارئ إلى «كوكا» الذي في ماليزيا، حيث كان ذلك القارئ الكريم الدولة، المعروفة التي تعد كل عام، وسؤال عن المسراتي يقول: تنتشر ظاهرة «المسراتي» في أنحاء اندونيسيا وهو رجل يمارس مهنته للمسراتي هذه الليلة.

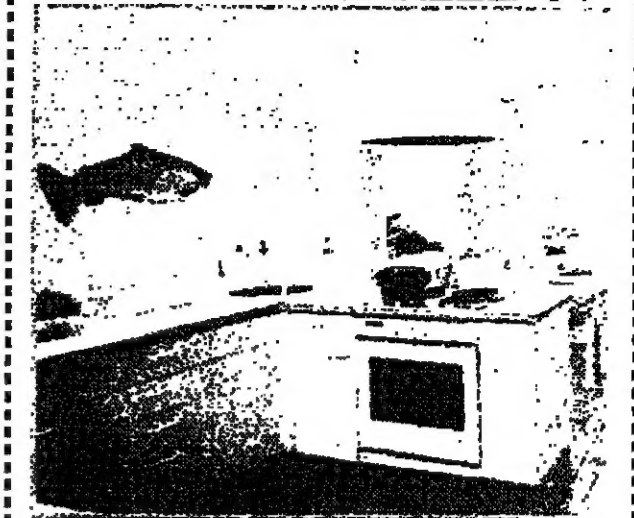
وعاد الطوعي  
رمضان  
في اندونيسيا

يقول دوسونيو، القائم بالأعمال الاندونيسي في الإمارات أن المسلمين في اندونيسيا يعتبرون شهر رمضان مناسبة عظيمة، ووليمة، فرصة طيبة لتوثيق الروابط والعلاقات بين أفراد الأسرة وبين الأقارب والجيران، وذلك من خلال حرصهم على ممارسة العادات المحببة في هذا الشهر الفضيل، وفي مقدمتها التزاوج وتسابب أطراف الحديث في جلسات السمر والتجمع لتناول طعام الإفطار. إلى جانب مظاهر الدين والتقرب إلى الله، التي تتم أيضاً في صورة جماعية.

وفي إطار تلك المظاهر، تتجمع الأسر قبل حلول شهر رمضان بأسبوع للذهاب إلى المقابر للرحمة على الأسماء، وقراءة القرآن، وباعتبار أن زيارتهم للأبوات في هذا الشهر تكون مباركة ودعواتهم لهم مقبولة عند الله. وقبل يومين من حلول رمضان، تستدعي كل أسرة مقرباً يتولى الآيات القرآنية، ويردد الدعوات لأجل البركة في البيت ويؤام الصحة للجميع ويجعل الصيام مأثراً وموقراً. أما بالنسبة لأيام رمضان فضيف القائم بالأعمال الاندونيسي: تتجمع الأسرة الكبيرة، أي العم والأخوال والجدات والأخوة، لتناول طعام الإفطار معاً، فبعد أن كان للفرح مباشرة يتناولون قليلاً من التمر ولين جوز الهند المثلج. بعد ذلك ينضم الجميع لآراء الصلاة، وبعضهم يذهب داخل البيت، خاصة النساء والفتيات، أما الرجال والشباب فيذهبون للمسجد، ويعودون بعد ذلك لتناول طعام الإفطار، ويستعدون من جديد للتوجه للمسجد لأداء صلاة التراويح. ومن المظاهر المميزة في اندونيسيا لشهر رمضان أن كل الاندونيسيين، الذين يعيشون في القرى والمدن، يتبعون عادة قديمة، وهي تناول طعام الإفطار وهم يجلسون معاً على الأرض لتناول وجبات الإفطار بمسك الطعام في غرفة خاصة بهم على شاطئ البحر. وفي الأيام الأخيرة من شهر رمضان، يتسابق المسلمون في اندونيسيا لأداء الزكاة للفقراء والمحتاجين، ويسهر الجميع في ليلة الفجر حتى الصباح داخل المساجد، وقد ينضم البعض داخلها، والبعض الآخر يقرأ القرآن

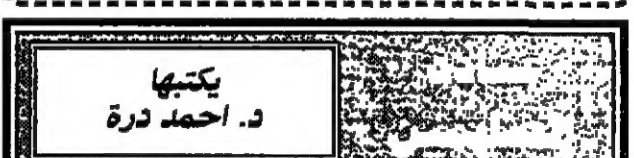
المراة  
فقط

## بنك الأفكار



## مطبخ بلا بقع ولا خدوش

اغسي قطعة من القماش في قليل من كريم العناية بالبشرة، أو زيت الطعام لإزالة الصمغ عن خشب الأثاث. مقدار من زيت بذور الكتان مخلوط بمقدار من الزيت التربتيني يزيل آثار الاكواب ويغسل الماء عن الخشب. لا تستخدمى المستحضرات الكيميائية لتنظيف خشب البامبو، بل اعكبه بالماء والصابون، ثم اشطفيه بالماء الدافئ والملح واتركه في الشمس ليجف. لإزالة الصمغ: من الأثاث المعدني، نظفي البقعة بزييت التربتيني. اغسلي نصف لتر ماء دافئ بمقدار ملعقتين كبيرتين من الخل لإزالة البقع عن الخشب المصقول. وللحصول على أثاث لامع وارضيته براقاً، استخدمى مشقة تلميع دافئة، فهي تجعل الخشب شامعاً وتضيف إليه بريقاً جيد. نظفي الأبواب والنوافذ المدهونة باللون الأبيض بماء الشادر المخلوط بمسحوق الفسيل. اغسي فرشاة في خليط من الكحول الطبي مضافة إليه ملعقة صغيرة من ماء الشادر لتنظيف الأثاث والبلاستيك المنحني. اغسلي آثار الخدوش والتجريح في الأثاث الخشبي وادهنيها ببلون مناسب من ورنش الأخذية.



## رمضان... شهر الصوم عن التوتور والهجوم أيضاً

الصوم وسيلة إلى كمال الانسجام البشري مع القيم الروحية العليا، لأن الصيام يلتزم التزاماً صارماً بالامتناع عن ارتداء الشهوات، وهو راض تماماً، ومقتنع بقيمة هذه الفريضة، ولا جاءت النتيجة محسوبة تماماً، ونرى الإنسان، يتحول من ممثل طامع إلى بركاني يتوتر تأهباً للانفجار في أية لحظة، وتكثر الحوادث في رمضان بسبب سطحية الرؤية لقيمة الصوم، في أراحة النفس، وطعامها، وإسباغ حالة من السلام والسيطرة عليها. والعلم الحديث يثبت علاقة التوتر بتغيرات الجهاز العصبي اللارادي خاصة الجهاز السمبثاوي، وقد وجد نتيجة للتوتر زيادة دقات القلب وضغط الدم، وانساعاً في حدقة العين وزيادة نسبة السكر في الدم، وكل ذلك مصحوب بزيادة إفراز الأدرينالين بالجسم. ويقول الدكتور علي مؤنس، استاذ الأراض الباطنية بجامعة شمس، «أجريت أبحاثاً على طلبة كلية الطب قبل وبعد الامتحان، وثبتت جود زيادة في ضربات القلب وزيادة كمية الدم الخارج من القلب بجوارى لترين، أي زيادة عمل القلب قبل الامتحان عنه بعده. وقد ثبت أيضاً وجود زيادة في تجلط الدم، وكشافة وزيادة عدد الصفائح الدموية التي تؤدي إلى تخلط في أماكن من الجسم. وكذلك يزيد إفراز الغدد - مثل الغدة النخامية والغدة فوق الكلى واللقح يساهم بغير كبير في حدوث قرحة المعدة، فقد أمكن ربط قرحة الجرام بغير يعمل أرحلها حر، في حين لا تستطیع أن تجري، وتم عمل فتحة في بطانة لدراسة الحامض وثبت حدوث زيادة في نسبة، وحدثت قرحة في معدة القطه، وتم تعرض فوار أبيض لتباير كهربي مستمر، يجعله في حالة قلق وتوتر، فأمكن أحداث قرحة في المعدة في فترة لا تتجاوز أربع ساعات. وقد تأكد أن القلق المستمر لمدة طويلة، لا يؤثر على أعضاء الجسم فقط بطريقة غير مباشرة بل قد يؤثر عليها بطريقة مباشرة، وذلك بانساعاقها مقاومتها وتكون بذلك معرضة دائماً للفتل والأصابة. ان مؤشرات التوتر والقلق تزداد بشكل عثيف يهدد حياة الإنسان، خاصة في الآونة الأخيرة، وشهر الصوم فرصة رائعة للتغلب على هذا التوتر وإراحة الأعصاب، والنجاح من الأمراض العصبية والعواقب الوخيمة للتوتر. ان رمضان فرصة حقيقية، ان تعمق الإنسان وفهم أبعاده السامية وصلحه حتى صيامه فهذا الشهر منحة للتسامي فوق المؤثرات المادية المؤلمة.

المفكرة  
من خواص طيب:

ما لا ينتظر الطبيب؟ ألا يمكن أن يتصور اليوم الذي ستقتلي فيه كل أسرة طبيباً آخر وتضعه في الحمام مثلاً تضع الميزان الآن؟ ان شيئاً واحداً ان يستعمل ان يقوم به هذا الطبيب الآن، مناس، الأطباء البشريين في المستقبل، ألا وهو الحب، فمن يستطيع هذا الحديث البارد ان يحب ابداً، ولن يصنع الحب إلا كياناً إنساناً يبيض بالإنسانية. والمرضى لا يذهب إلى الطبيب لجرد ان يضع ساعة على صدره، وينظر على يده، لم يكتب له أسرين أو يشل أو كورتيرون، ولكنه يذهب ليبحث عن قلب يسمع ولا يقول أن لا عقل لأن الذي يسمع قلبه هو الذي يسبحه بانسانيته، وإذا كنا زرعاً القلب للشفة وتفاخر الطب بهذا الفتح العظيم، فأننا لم نزرع ولن نزرع القلب الغاي في وجدان الإنسان.

د. يحيى الراخوي  
استاذ الطب النفسي القاهرة



واقة  
الطائم

## الاطفال

## نادي

### برامج التلفزيون

#### تلفزيون دبي

١١.٠٠ الخدمة الاخبارية جلفاص. ١.٠٠ القرآن الكريم. ١.٢٠ الرسوم المتحركة. ١.٣٥ برامج الايمان. ١.٥٠ المسلسل العربي - الوريث. ٢.٢٥ برنامج الاوائل. ٢.٣٥ المسلسل العربي - المليونير الصغير. ٢.١٥ الصيام والصحة. ٢.٣٥ المسلسل العربي - الخول. ٢.٢٠ برنامج الفن للجميع. ٢.٣٠ برنامج حروف. ٢.٤٠ المسلسل العربي - الاخوة زنايري. ٢.٥٠ القرآن الكريم. ٢.١٥ الحديث الديني - الصيام. ٢.٢٨ اذان المغرب. ٢.٤٥ الكاميرا الخفية. ٢.١٠ مسابقة من هو. ٢.٢٠ المسلسل الخليجي - بو مرقوق. ٢.٢٥ المسلسل الفكاهي - طرائف ابي دلامه. ٢.٣٥ ندوة حول دور الفقه الاسلامي في بناء الحضارة الانسانية. ٢.٤٠ اخبار العشرة. ٢.٣٠ الاشارات معكم على الهواء من دبي. ٢.٤٠ مسلسل/البيات الحميمية. ٢.٥٠ اخبار الواحدة. ١.١٥ الاخبار الرياضية. ١.٣٤ ايتسمات. ١.٥٠ المسلسل التاريخي - الانصار. ٢.٣٥ الفيلم العربي - الحلم القاتل/بطولة/سمر صبري/رغد. ٢.١٢ على مائدة سحر اشعب. ٢.٤٥ اسكافية شهر رمضان. ٢.٤٨ القرآن الكريم. ٢.٥٢ السلام الوطني.

#### تلفزيون دبي

١١.٠٠ جلفاص. ١.٠٠ الانضمام الى القنصل. ١.١٥ فرسان الفضاء. ١.٣٥ مبارزة في الكريكت. ٢.٤٠ بيرفوت بليس. ٢.٥٠ زارديز سيرس. ٢.٥٢ دوج هاوس. ٢.٥٠ فترة الاطفال. ٢.٥٠ نحن ورمضان. ٢.٣٠ الاخبار. ٢.٤٥ الجري والجميلة. ٢.١٠ الطريق الى ويمبل. ٢.١٠ ابناء وبنات. ١.٠٠ الاخبار. ١.٣٠ نوتس لاندنج. ١.٢٠ قصص مذهلة. ١.٤٥ العالم الامريكي. ١.٢٠ الانضمام الى القناة.

#### تلفزيون ابوظبي

١٠.٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية/ اماراتكست. ١٢.٠٠ بالسلام الوطني. ١٢.٠١ القرآن الكريم الفجر. ١٢.٤٥ مسلسل الاطفال رنا. ١.١٥ برنامج/ المائدة العربية. ١.٤٥ المسلسل العربي/ راقت البجان. ٢.٤٥ المسلسل الخليجي/ الوريث. ٢.٣٠ البرنامج الكوميدي/ الكاميرا وين. ٢.٤٠ فترة الاطفال الثانية وتحتن. ١ - مسلسل نوال. ٢ - مسلسل السجدة الثالثة. ٢.٣٠ المسلسل التاريخي/ ساعة ولد الهدي. ٢.٤٠ برنامج/ من حكم العرب. ٢.٥٠ المسلسل العربي/ انا والعائلة العربية. ٢.٥٠ الفترة الدينية التي تسبق اذان المغرب. ٢.٥٠ المسلسل الخليجي/ اللقوة. ٢.٥٠ برنامج العالم بين يدي. ٢.٥٠ المسلسل الديني/ الكفاي. ٢.٥٠ المسابقة المحلية/ الفان شعبية. ١.٢٥ المسلسل العربي/ الضلال. ١.٣٠ برنامج/ الابواب والمبدعون. ١.٢٠ برنامج المسابقات المحر/ نجوم المعرفة. ١.٠٠ التقرير الرياضي. ١.١٠ المسلسل العربي/ الدفري. ٢.٣٠ برنامج/ الف ليلة وليلة.

الفرات الاخلاصية:

٢.٣٠ نشرة الاخبار الاولى. ٩.٣٠ نشرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء. ٢.٣٠ نشرة الاخبار الثالثة والاخرة.

#### تلفزيون الشارقة

٢.٠٠ السلام الوطني والقران الكريم. ٢.٠٣ حديث رمضان الديني. ٢.١٣ مسلسل اوردو. ٢.١٥ المسابقة الرمضانية سؤال شام. ٢.٢٠ البرنامج الرياضي عالم جليل. ٢.٣١ برنامج صناعات يدوية. ٢.٣٦ الدروس التعليمية/ مادة التربية الاسلامية. ٢.٥٥ الرسوم المتحركة/ كولا. ٢.٥٧ مسلسل الاطفال الكرتوني/ نساء صفيرات. ٢.٥٣ البرنامج المحلي مهرجان الطفل. ٢.٥٨ البرنامج المحلي/ طريق الهدي. ٢.٥٠ برنامج صحتك في رمضان. ٢.١٢ الحديث الديني فرحة الصائم. ٢.٤٣ البرنامج المحلي صور من الحياة. ٢.٥٨ المسلسل الخليجي الوريث. ٢.٣٠ الاخبار. ٢.٥٧ المسلسل العربي/ انا بالمكان. ٢.٥٠ البرنامج المحلي/ الشرطي. ٢.٣٣ المسابقة الرمضانية/ كاريكاتير على الهواء. ٢.٥٢ المسلسل التاريخي حرب السنوات الاربع. ١.٠٤٨ البرنامج المحلي قضية وراي. ١.١٣ المسابقة الرمضانية/ لندن العربية. ١.١٧ السهرة مع ورائع القصص العالمية. ١.٢٠ الختام بالسلام الوطني.

برنامج الشرطي

يعرض برنامج الشرطي في حلقاته اليوم عدة فقرات توعية حول كافة القضايا الامنية وفي مقدمتها المروية الواجب توافرها في هذا الشهر الكريم حيث ينقل لكم البرنامج صورة حية منذ انطلاقته مدفع الاطفال مروراً بكل الجيوب التي تبتلي الاجيزة الشرطية في اماره الشارقة من اجل استقرار حالة الامن والسلامة.

#### ★ ابراج الحظ ★

★ الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ ابريل:  
لا تتردد في مساعدة من جاء يطلب المساعدة... انه يقصدك.  
★ الثور: ٢١ ابريل - ٢٠ مايو:  
الانتباه الى الصحة ضروري في هذه المرحلة... تبه ذلك افضل.  
★ الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو:  
الافراط في التدخين لن يساعد على اكتساب الصحة الجيدة... الاقلاع افضل.  
★ السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو:  
لا داعي للاستعجال... عليك باخذ الامور بالروية فهذا افضل.  
★ الاسد: ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس:  
لا داعي للخوف وصفة الاقدام متوفرة لديك.  
★ العذراء: ٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر:  
اتبع سارة على الطريق وكل الامور تسير نحو الافضل.  
★ الميزان: ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر:  
لحظات سعيدة مقبلة على صعيد العمل وتقيقاته.  
★ العقرب: ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر:  
الانتباه افضل لتصرفات بعضهم... ولا داعي لمناقشتهم فيما لا طائل وراءه.  
★ القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر:  
لا تتواني عن زيارة الاقارب... خاصة في هذه الايام.  
★ الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير:  
التصبر خير من اخذ الامور بالعجلة.  
★ الدلو: ٢٤ يناير - ١٨ فبراير:  
ايام قليلة وسيأتك بالاخبار الطيبة - الذين يكون لك المحبة.  
★ الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس:  
اخذ الامور على علاتها دون تحريج الاسباب لا يفيد في شيء.

بسم الله الرحمن الرحيم  
اِنْ يَخْرُجْ كَرَامًا لِلَّهِ فَلَا خَالَ بَلْ كَرَامًا  
وَأَنْ يَخْرُجَ كَرَامًا ذَا الَّذِي يَخْرُجُ كَرَامًا مِنْ يَدِهِ  
وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلْ (مؤمنون)  
سورة الاحزاب

### من كتاب الله آية.. وشرح

**اصدقائي الاعزاء**  
في هذه الآية الكريمة - وهي من سورة آل عمران - يؤكد لنا الله القوي القادر انه اذا شاء نصرنا، فلن يستطيع احد التغلب علينا، فهو الجبار القهار المعز، وهو سبحانه وتعالى العظيم الذي يحفظنا من كل ظلم او قهر.. والله مالك الملك، يا اصدقائي، هو وكيل المؤمنين، وهو ناصرهم ومعزهم.. واما - الاخرون - الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر، فانهم دوما الخاسرون، لان الله يخذلهم مهما كانت قوتهم... ومن يخذله الله القادر المتين، فلن يكون له اي نصير، بل لن يكون له الا الذل في الدنيا والاخرة.. وهكذا، يا اصدقائي، فان الله الحافظ هو ناصر المؤمنين، وهو كافل لهم القوة والعز والسؤدد، في الدنيا والاخرة..

**اصدقائي الاعزاء**  
عليكم ان تقصوا الجزء المكتوب عليه الآية القرآنية، والصقوه على ورقة كرتون، واحفظوه لديكم..

### الدين والسوفاء والكرم

يحكي ان الملك النعمان بن المنذر كان قد جعل له يومين في كل اسبوع، يوم يؤس ويوم سعد، فاذا صادف في يوم البؤس رجلا قتله، واذا صادف في يوم السعد رجلا احسن اليه، واغدى عليه من المال ما يشاء.. وكان الطائي، وهو شاعر قديم، قد اصابه الفقر، واخذ يعمل هنا وهناك، حتى يجمع لاطفاله وعياله ما يقتاتون به... ومن سوء حظ الطائي ان النعمان صادفه، وكان في يوم بؤس... فلما رآه الطائي علم انه مقتول لا محالة... فتقدم منه، وقال له: السلام عليكم ايها الملك الطامع.

ثم قال برجاء:  
- ان لي صبية صفارا واهلا جيعا، وقد جمعت لهم شيئا يقتاتون به، ويعينهم الى حين.. ولكن سوء حظي جعلكم تصادفوني في هذا اليوم العبوسي البائس، وانا مطيع وراض بحكمكم، ولكني ارجوكم ان تهملوني حتى اخر النهار، لاوصل لعيالي هذا القوت، واومي بهم اهل المروءة والجيران.. واعيدكم يا مولاي انني ساعدو اخر النهار.. فلما سمع النعمان احواله وفهم حقيقة حاله ورأى تلهفه على ضياع اولاده رقى له ورثي لحاله غير انه قال له لا اذن لك حتى يضمك رجل معنا فان لم ترجع قتلنا.. وكان شريك بن عدي نديم النعمان معه فالتفت الطائي الى شريك وقال له:  
يا شريك بن عدي ما من السوت انهزام  
من الاطفال ضفاف عديموا طعم الطعام  
بين جوع وانتظار وافتقار وسقام  
يا اخا النعمان جدي بضمان والتزام  
ولك الله باني راجع قبل الظلام..

فتقدم شريك بن عدي، وقال مخاطبا النعمان:  
- اصلح الله الملك، على ضمانة هذا الرجل..  
عندئذ، فحن الطائي، وركض مسرعا، ليوصل ما يحمله من قوت لعياله، وليوصي بهم احدا من اهل المروءة من من جيرانه..  
ومر الوقت، واتجه النعمان الى شريك بن عدي وقال له:  
- ان صدر النهار قد وى، ولم يحضر الطائي..!  
فقال شريك:  
- ليس للملك على سبيل، حتى ياتي المساء..  
فلما قرب المساء قال النعمان لشريك:  
- لقد جاء وقتك، قم فقاتم للقتل..!  
فظهر شريك الى الافق، وقال:  
- هذا شخص قد لاح مقبلا، وارجو ان يكون الطائي، فان لم يكن، فانا رهن امر الملك..

وبينما هم كذلك واذا بالطائي قد اشتد عدوه.. اي ركضه مسرعا حتى وصل فقال: خشيت ان يتقضي النهار قبل وصولي ثم وقف قائما وقال:  
ايها الملك مر بأمرك!  
فاطرق النعمان ثم رفع رأسه وقال:  
والله ما رايت اعجب منكما اما انت يا طائي فما تركت لاحد في الوفاء مقاما يقوم فيه ولا ذكرا يفتخر به، واما انت يا شريك فما تركت لكريم سماحة يذكر بها في الكرماء فلا اكون انا الامم الثلاثة الا واني قد رفعت يوم يؤس عن الناس ونقضت عادتي كرامة لوفاء الطائي وكرم شريك..  
ثم قال النعمان للطائي:  
- ما حملك على الوفاء وفيه اتلاف نفسك؟!  
فقال: ديني فمن لا وفاء فيه لا دين له.  
فاحس اليه النعمان ووصله بما اغناه واعاده مكرما الى اهله وائاله ما تمناه..

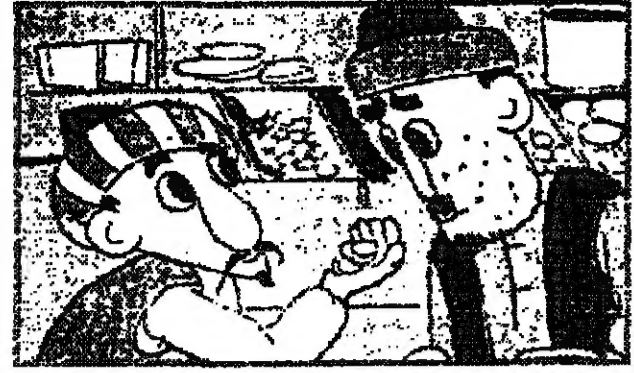
### ابتسم من فضلك حيلة المقلين

كان ثلاثة فتيان اصابهم الفس واصبحوا في حالة شديدة من الجوع، ودخلوا احد المطاعم الفاخرة بعد ان اتفقوا على حيلة يقومون بإدائها، بعد ان ياكلوا ويملاؤا بطونهم، ثم يخرجوا دون ان يدفعوا ثمن ما اكلوا من طعام وفاكهة وحلوى، وجلس كل منهم امام احدى طاولات المطعم.

وبعد ان فرغوا من تناول ما لذ وطاب من الطعام والمطربات، قام الاول، وتوجه نحو الباب، يريد الخروج، فاستوقفه صاحب المطعم مطالبا اياه بدفع الحساب، فاجابه الفتى الاول بجرأة قائلا:  
- لقد دفعت لك الحساب امام هذا الرجل..

وكان الفتى الثاني هو الاخر قد اقترب من باب الخروج من المطعم، وقال للرجل بجرأة.. ووقاحة:  
- لقد دفع لك هذا الفتى حسابه عندما كنت انا ادفع لك حسابي!!

ووقف صاحب المطعم مذهولا، ولم يعرف ماذا يقول لهما، وبعد بضع لحظات وصل الفتى الثالث.. وكان يبكي فسأله صاحب المطعم:  
- لماذا تبكي يا بني؟  
فاجابه الفتى الثالث وهو يمسح دموعه:  
- اخاف ان اتهمني انا ايضا بانني لم ادفع حساب ما اكلت..



### حكاية باسة • جما وصاحب الدكان (الحلقة الاولى)

ذات يوم ذهب جحا الى صاحب دكان بجوار بيته لشراء بعض الحاجيات، فطلب منه مبلغا كبيرا فمنا لتلك الحاجيات... فقال له جحا وهو يبتسم معتذرا: - اذن اعطني على قدر ما معي من دراهم يا صاحبي... وكفى الله المؤمنين شر القتال..

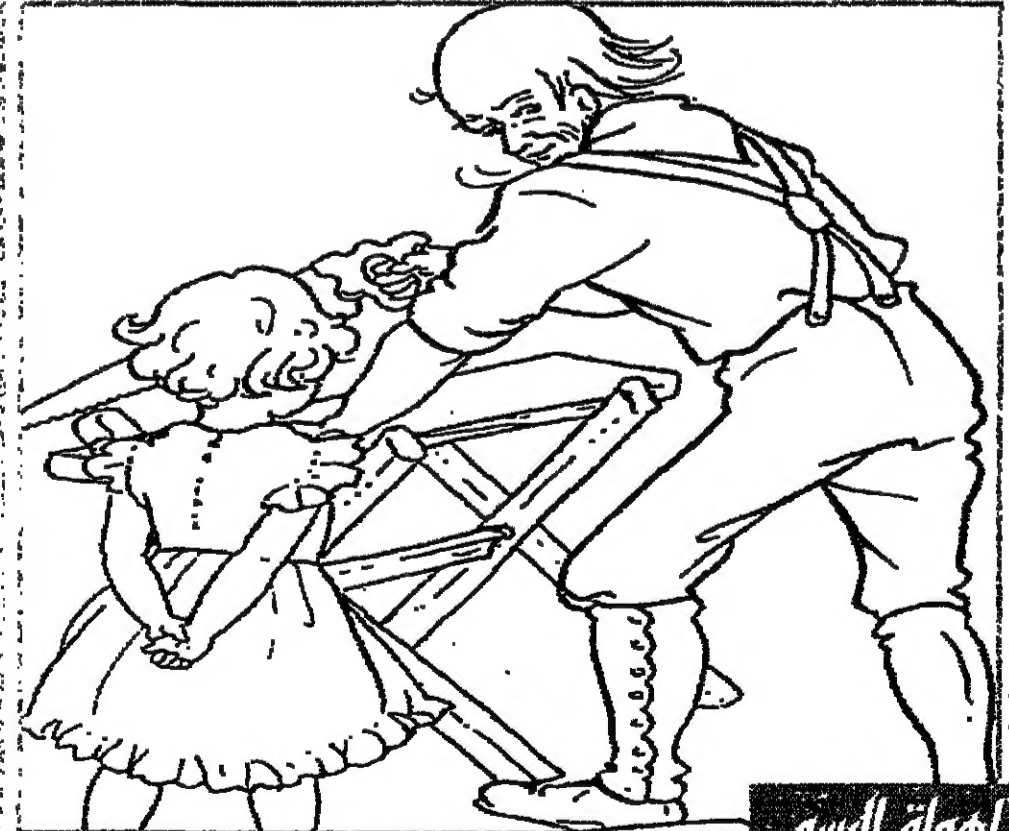
فقال صاحب الدكان بدهاء: - ما عليك يا جحا، انت صديقي، خذ ما تشاء، وادفع ما معك، وما يتبقى عليك، ادفعه لي وقتما تشاء.. واشترى جحا ما يريد، واعطى الرجل ما معه من دراهم، وكان الباقي الذي يجب عليه دفعه ثلاثة وخمسون درهما، فقلت دينا عليه لصاحب الدكان.. ووعد جحا بدفعها له عندما يتيسر الحال.. وفي اليوم التالي، مر جحا امام الدكان فصاح صاحبه قائلا:

- يا جحا الا تعطيني حقى، وتدفع ما عليك...؟ فقال جحا: يا صديقي، امهلني اياما اخرى حتى ياتي الله بالفرج..

وفي اليوم الثالث خرج جحا من منزله متوجها الى السوق، وتحاشى المرور امام الدكان حتى لايعاود مطالبته... وما ان رآه اصداؤه حتى دعوه للجلوس معهم فرحين... وقالوا له انهم كانوا سيرسلون في طلبه لان الجلسة بدونه تفقد حلاوتها..

وما ان جلس جحا بين اصداؤه حتى تحلقوا حوله، وراحوا يستمعون بسعادة وسرور لحكاياته ونوادره التي يحكيها لهم بطريقة لا تتاني لاحد مثله... كلها تشويق وانارة وحكمة وفكاهة وسخرية... وبينما هم هكذا حتى مر صاحب الدكان امام الاصداقاء..

ماذا فعل صاحب الدكان مع جحا... وهل طالبه بدينه امام اصداؤه...؟ هذا ما سنرويهِ لكم، باذن الله، في حلقة الغد المقبلة، فالى اللقاء يا اصداقاء..



### لمواة الرسم والتلوين

#### • اصدقاء النادي •



فاطمة مبرزا الصايغ احتفلت بعيد ميلادها الثاني عقبال مائة سنة

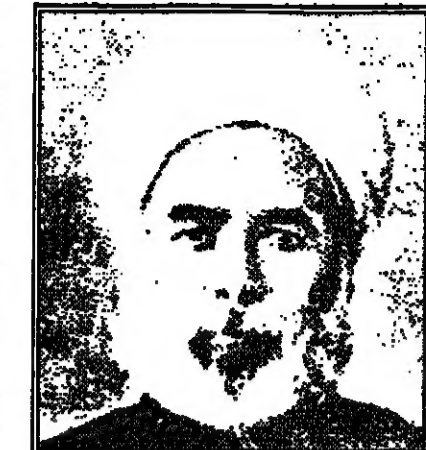
اصداؤنا هواة الرسم والتلوين.. عليهم اختيار الالوان المناسبة، وتلوين هذا الرسم.. مع مراعاة الدقة والتاني اثناء التلوين حتى لا يخرج القلم عن المساحة المراد تلوينها، وذلك لكي يحصلوا على لوحة جميلة يضيّفونها الى مجموعتهم.



## إعلام النهضة الإسلامية في العصر الحديث

### «الإمام محمد عبده.. التجديد الديني»

في صباح يوم الثلاثاء ٢٦ أغسطس سنة ١٨٧٩م نقل السيد جمال الدين الأفغاني إلى السويس منفيا خارج البلاد، فقد أشعل الأرض بالثورة والتفرد على الاستبداد والفساد، وبوها التفت حوله كل تلاميذه ومريديه، ولم ينس الأفغاني أن يبلغهم وصيته، وكان من بينها: أن محمد عبده هو الأمين على الدين، فقد حياه الله بعقل كليل بإحياء العقل الإسلامي واستنهاضه من سباته العميق.



الإمام محمد عبده

بقلم: صلاح زكي احمد

وما تكن وصية الأفغاني تمنيات طيبة أراد أن يقولها في تلك اللحظة الحزينة التي لن يرى مصر بعدها مرة ثانية. ولكن كلماته كانت صدى لحقيقة واضحة، بل خاصة الوضوح، لتلك المهمة التي أوكلت إلى هذا العقل النابه، وهي تجديد الفكر الديني وإزاحة ستار الخلام التي استلبتها عليه عهود القهر والظلم والتخلف.

والرجل كان صاحب نظرة لا تخيب في تلاميذه، فقد وصف أديب أسحق قبل أن يصف محمد عبده، ووصف الشديع عندما وصف الشعب المصري، فاطمنا قال الأفغاني عن أديب أسحق - هذا الفكر الشاب الذي مات عن ٢٩ عاما - أن ثورة تضم بين صفوفها مثلك لا تعرف الهزيمة، وهو القائل عن الشديع، لا بتفردك في الخلق فتشعل ثورة الشعب على الاستبداد.

لما وصفه محمد عبده، فهو ذلك الوصف الذي يعبر عن معرفة دقيقة لخبايا هذا الإمام القادم، اعتدال في السياسة وثورة في الفكر الديني.

ولا نخل - بطبيعة الحال - أن الأفغاني قد ابتعد عن رسم الصورة الحقيقية للإمام محمد عبده، فسوف يشهد الفكر الإسلامي على يد هذا العقل، ثورة بمعنى الكلمة، سوف يخوض كل من أجلها معارك شتى، وسيواجه من أجلها خصوما عتا.

ولا نحسب أن حياة محمد عبده كانت بعيدة عن روح الثورة في كل التقليد والوثور في الفكر العربي عموما، والفكر الإسلامي على وجه خاص، فقد حاول أن يخلص بينا الحنيف من كل ما يعوق نهضته ويحجب انطلاقته.

مسيرة العلم والثورة في السنوات الأولى من حياة محمد عبده بدت هذه الروح المولدة من كل ما هو تقليدي فيبعد أن خلف بعضا من القرآن الكريم في فريته «مجلة نصر» بمحاكاة البحيرة، أرسله والده إلى الجامعة الأزهرية، بطنطا لتلقي دروس تجويد القرآن سنة ١٨٦٢م، وكان وقتها عمره لا يتجاوز ثلاثة عشر عاما، لكن عقد أساليب التدریس صنته عن مواصلة الدراسة، فخرجها عن عاداته بعد عام واحد، وفكر جديدا في احترام الزعامة في والده وأخيه، على ما هموس، ولكن والده رفض رغبة ابنه بما لاحق من علامات النبوة والاستنباط العلمي.

ولم تتركه إعادة إلى الجامعة الأزهرية في نفس العام ١٨٦٤م فهرب من القرية حيث التقى بخالد والده، الشيخ برويش خضر، وكان صوفيا، فعدلت إليه الرغبة في العلم، فرجع إلى الجامعة الأزهرية، ومنه انتقل إلى الدراسة بالجامعة الأزهرية سنة ١٨٦٦م.

وبعد أن أم محمد عبده دراسته الأزهرية، وخرج إلى الحياة العامة وكان السيد جمال الدين الأفغاني قد وفد إلى مصر، التقى به، فلقته إليه الأفغاني درس الأول في الدعوة إلى الإصلاح، والإرتكان إلى العقل في فهم أمور الدين، وأن كان الأفغاني هو صاحب الأثر الأكبر في حياة محمد عبده، إلا أن الشيخ حسن الطويل - استاذ بالازهر - كان اثره لا يمحى، فقد علم الشيخ محمد عبده شجاعة في إبداء الرأي، وجرأة في التعبير عن النطق، وزهدا في الحياة، وجرأة في اصحاب المناصب والقبائل، وقد جنت هذه الشجاعة عليه في أكثر من فترة في حياته، فطرد من استاذية دار العلوم، وخلصت يده من القيد فأواد صاحب «مفاتيح شيعي»، وأخذ يفتق عليه قلما عاد إلى العمل، وقبض مرته، دفع بالمرتب إلى صاحبه - صاحب المفاتيح - وطالب إليه أن ينطق من المرتب على كل كلمته.

ولم تكن حادثة طرده من كلية دار العلوم سوى أحد مظاهر تهرده عن تلك التقاليد البالية السائدة في ذلك العصر العلمي الذي أريد به تطوير التعليم في مصر، فقد رفض محمد عبده أن يعلم طلابه آداب التقليد، بل درس لهم كتب التاريخ كتكهن من الحديث عن الثورة والانقلاب والتغيير فقرأ كتاب تاريخ المدينة الأزهرية، للسياسي الفرنسي الكبير «جورج» كما قرأ لتلاميذه «مقدمة ابن خلدون» طبعها في القاهرة الاجتماعي الحديث.

كانت نفس محمد عبده تقوى بالفتن على كل ما يجري في بلاده من أمور السياسة، ففي هذه الفترة اشترى صندوق الدين والبراقبة الشاذلية الأفغانية/ الفرنسية على صاحبه مصر، ورأى بعينيه، كيف يتوغل الحكم الأجنبي في بلاده، فوسا سلطتها، ميدا ميتهما، فانطرد في النشاط السياسي المناوئ لاستبداد الخديوي اسماعيل والسلطة، وللتنكيل الأجنبي، تلك النشاط الذي استخدم فيه، للتغيير الفكري والسياسي، من مثل الحزب الوطني الحر، الذي أسسه جمال الدين الأفغاني، وبدأ عليه سرييا، ورفع شعار مصر للمصريين، وهو الحزب الذي ضم أغلب القيادات التي أسست في فجر الثورة العربية سنة ١٨٨١م.

ولكن حادثة نفي الأفغاني، تركت اثرها على السيد محمد عبده الشاذلي، فقد عزل عن كل وظائف التدريس، وحيدت القاضية بقرينه «مجلة نصر» قرية العام، حتى استعصر رياض باشا، رئيس الوزراء، علوا من الخديوي، وعينه محبرا في «الوقائع المصرية» وبعد أشهر تولى رئاسة تحريرها.

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

خلال هذه الفترة - ما بين نفي الأفغاني ونفي الثورة العربية في ٩ سبتمبر ١٨٨١م - تميز الشيخ محمد عبده في أسلوب العمل السياسي عن استاذة الأفغاني، فركز على الإصلاح لا «الثورة» واهتم بقضايا التربة وتكوين «الصفوة» بدلا من «الشيعة» الذي يستهدف تحريك العامة والشعب ضد أعداء الأمة، لكن حرارة الثورة العربية غرت من هذا المزاج المعتدل للاستاذ الإمام، فأقرب من الثورة وشارك في قيادتها، فلما هزم الإنجليز الثورة في سبتمبر ١٨٨٢م انخلود محمد عبده، وحاكموه، ثم حكموا عليه بالنفي خارج مصر، ثلاث سنوات بدت في ٢٤ سبتمبر سنة ١٨٨٢م، ثم امتد منقاد

# الغيب

رواية : جمال الغيطاني

## أم الصفييرة



جمال الغيطاني

### ملخص ما نشر

وعندما أن أوان انفصال  
احمد بن عبدالله عن قافلة  
التي تسي اعطاه دليلها  
الحضرموتي إزاء أخيرة  
سيستمد منه شرابه وطعامه  
أثناء سيره في الصحراء..  
ومستعينا بما تعلمه منه سار  
في طريقه غربا، واستمر  
أفراجه قاطعا للمفازة صدة  
ثمانية أسابيع حتى لاحت له  
واحدة، وعندما رفع إزاء  
الحضرموتي إلى شفتيه لم  
يصل إلى فمه لا لبن ولا ماء.

الاستيلاء على عند المخل، استعذت فرعه،  
تساعت سستار: من أجل قلعة خبز؟

عندما خربت الطعام خلال الأيام التالية،  
خاصة الخبز القديم العفن الجاف، ارتدت ماذا  
تعني تلك الحادثة الطرية المزجة التي القها  
تجاهي عنه دخوله، كان ذلك تحذيرا منه على  
وتخطيت بروحي ومؤزرة لمعزني في لحظات  
ولوجي الأول هذه الملامح القليلة.

يقول احمد بن عبدالله أنهم قدموا إليه البرق  
واللحم عند الغروب، هذا موعد الصبي الذي  
الرئيسية، مع ليلى الشبيب الصاعد دخان  
الأفغان، رائحة الخبز، والشواء، وخوصية فلم  
وتقارب صف الخبز، لم يسألوه عن اسمه،  
ولا وجهه القامد منها، أو الغرض من ظهوره  
بينهم، تلك التكاليف القليلة في الضيافة، ثلاثة  
أيام كاملة لم يزعجه احد منهم يسؤال، أيوا  
الضيفاء، فلما سألوه نزعوا له الطعام وأعطاه  
أعنيها محفلة ذكية الرائحة، في صباح اليوم  
الثالث يستدعيه كير الواحة ليساله.

من أين وإلى أين؟

خلال أيام الضيافة كان مضجعه تحت  
سقيفة مظلة بخصوس الخليل، مفروشة  
بحشاش خضراء، على حتما الأيمن حجاب  
مثلث به كتابة ومواد تمنع اقتراب القوارض  
والزواحف الضارة.

التقاليد توارثها القوم وقاموا على حفظها،  
آخر غريب على الواحة، وكان ينتمي دابة غريبة  
وسما بين الجمل والحصان، عنت من الأعاجيب  
التي وبت عليهم، لم يكن ضلالا، أو ساقدا  
طريقة، إنما كان رسولا يحمل رسالة من ملك  
المغرب إلى ملك بالشرق، كان هاتما، حزينا،  
لكنه صاير الأولاد وأطعمهم حلوى غريبة، فلما  
صغرة صليبة تستحب على مهب المفروقة في  
دقائق ذميمة ولكنها ليست من الذهب، علمهم  
لعبه ما تزال متوارثة حتى الآن، أن خط  
مرميت متساوية فوق التراب، في كل منها  
قطعة صغيرة ملونة من الحجارة، من هنا عرف  
الأهل لعبة السجدة، يقفونها ويضون أوقاتا  
طويلة في ممارستها، لم يصح عن الطريقة التي  
وصل بها إلى الصغر، هل أتبع خطا معيناً؟  
هل عرف بوجوبها مقدما؟

أقول إن جمال كان في غار بلاد المغرب، أثبت  
عائته تلك وكان في غار بلاد المغرب، أثبت  
في محنة أول قسوتي، فذعت بي إلى السجن  
السلطاني، في اليوم الأول لتقيدي وضعمي  
عند المخل المؤدي إلى غرف الحبس المعتمة،  
رايت رجلا عجوزا، خيلا، منحنى الظهر، رايت  
فطونلي يجوب شوارع المدينة متناديا على  
قماش مصري الصنع كان يحمل خلفه فوق  
كفاه الأيمن، لاطلا شامتة عندما صحبت أبي  
لزيرة مراقب الصالحين منتسبا شغائي وصلنا  
أصري، كنت أعهد من معالم طفولتي، كان  
معروفا بدقته وحذقته في جلب الأفضة الكار.

من أحميم، من جلب، من انطاعية، كيف، لا أحد  
يبري صار من موري للالاس إلى القصر، لكنه  
كف قفحة عن حمل القلائد العديدة، للقطاة  
بعناية، صار يظهر أمام المخرج مشعرا، هائشا  
الشعر، متوشح الثياب، استقر امره ناحية الحد  
القربي للمسجد الكبير، ويقيم أحيانا  
بالأسابيع، فلا يتركه أحد، وربما سأل احدكم  
ولكن ما من أجابة، لهذا لم أبحث عندما لاقيته  
في السجن، طلع لي، ناداني باسمي، تعجبت،  
كيف بدا للوقت تائها، شاردا خلال السنوات  
الآن، لهم أنه تقصيت، نقت حوله، فخرج  
من جيبه قطعة خبز طرية، مقبار ربع رغيف،  
ألقى بها تجاهي، فقبضتني بي أصابعي، تنمتتها،  
مشمت غنما ملعة مسجورة على ملامحه،  
أشار لي عندما ابتعد فعصر العنق الحديدي  
الربوط إلى سائه، كلفة للحايس يلزمون  
أناكهم عندما، ينتقل في الساحة الصغيرة

حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

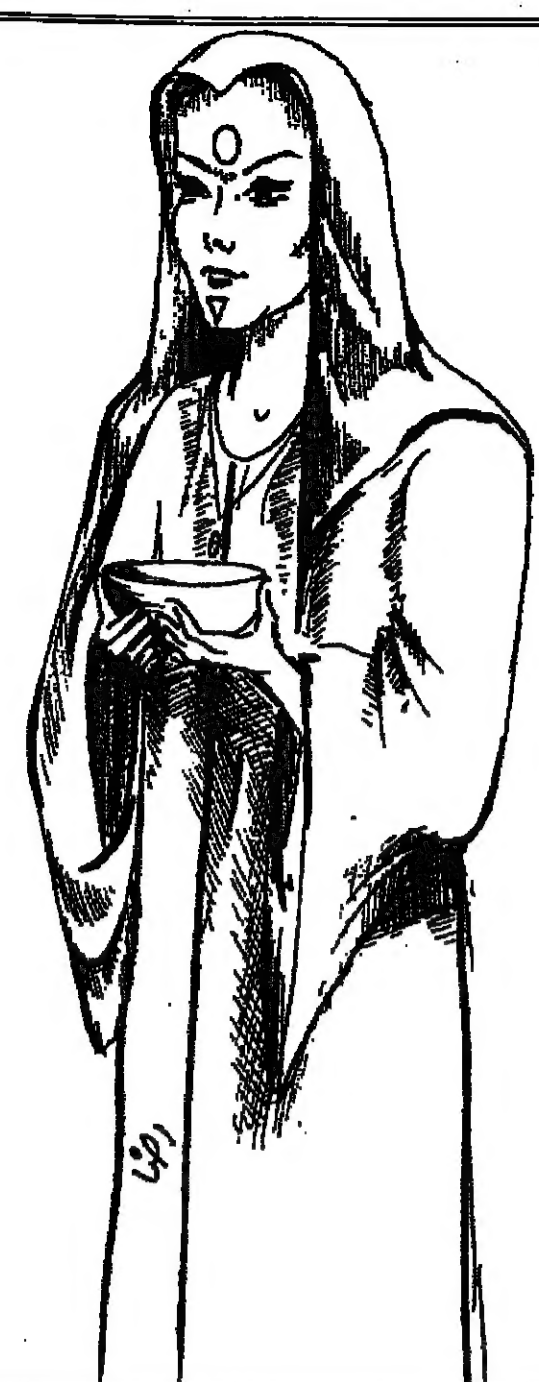
حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

حدث احمد بن عبدالله فقال أنه مثل  
صباح اليوم الثالث عند كير الواحة، لم  
يكن هراما، أو متقدما في العمر، دون  
الخسعين، رائق الوجه، صافي التعابير، على  
رأسه طاقية خضراء شارلة إلى انحداره من  
نسل الرسول الكريم، عنده لظافة من رق  
الفرال خط عليها سطور تحوي نسيه، بعد  
أن سألته عن جهة البدء ومقصده، قال أنه  
يرجو البقاء صدة لا يدرى مقدارها، ربما  
يرجع بعد مدة، أو يومين أو سنة، لا  
يمكنه القطع، لم يذكر شيئا عن الهاتك، لم  
يصرح أو يلح باتجاهه غربا، قال أنه

## الحائمين

# الغيب



الغيب

ما من ترتيب كوني يتبعونه في أمور زراعتهم  
أو أعداد حاصلين لضبط مثل تلك الأمور،  
خاصة زمن الحمل اللازم لتوقع وصول المواليد،  
يختلف من امرأة إلى أخرى، فمرة من تنجب بعد  
تسعة شهور، وأخرى بعد أحد عشر، أو عشرة،  
لكن لم يحدث أن قلت لمدة من أربعة شهور  
وفده مرة شارة تعاليت خلالها الضول في  
الشهر الواحد مرتين، وتمتد بعض الليالي  
حيث أيس أرقم من طلوع النهار، وقصرت أيام  
أخرى، حتى أن الشروق والقروب كانا  
يتلاحقان، لا يفصلهما ما يكفي لشرب كوب ماء،  
يعرف كل منهم بدة حملها، فيقال «هذا ابن  
سميع» أو «ابن خنيس» أو «ابن عشرين»  
وتذكر الروايات للتقاة ما بقي حينها خمس  
سنوات، وتزل مكلل الأسنان، وعد من الخوارق  
الفريبة لأنه من شى في القوم وقيل فريح  
الشيخ، وفي اليوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وجعا والداها ثامنة، سبيلة الجفن، كانها  
ثامنة، في يوم نفسه ماتت طفلة جميلة في  
السابعة من عمرها، كانت خضراء العينين،  
ذميت الشعر، صامتة لثنا، احاطها والدها  
برعاية ويقتله لأن قصاص الأثر تلتا لها يعمر  
قصر، وسما «دابة الموت» لا يتوقع انسان  
أن تغيب بدلا من المولود الذي طال حملها،  
وج